

А.А. КОРНИЛОВА,
педагог доп. образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

ПРИЕМЫ РАСПЕВАНИЯ НА УРОКАХ СОЛЬНОГО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

Распевание – незаменимая форма вокально-хоровой работы и важнейший элемент занятий по хоровому или сольному пению. Продуманная система распевания открывает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Распевание – наилучшая форма закрепления основных певческих навыков. Помимо этого, распевание способствует повышению рабочего тонуса певца и «настраивает» голосовой аппарат. В распевании нельзя видеть лишь разминку голосовых связок: это путь к овладению техническими основами вокального искусства. Работа здесь строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно педагогическим задачам, возрасту и уровню музыкального развития детей. Распевание позволяет избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до выработки автоматизма, постепенно расширять диапазон певческих навыков ученика. Освоенные в процессе распевания технически сложные элементы уже не будут служить серьезным препятствием в работе учащегося над основным репертуаром, все его внимание будет сосредоточено на раскрытии художественного содержания исполняемых произведений. Однако развитие певческой техники не является самоцелью распевания. На занятиях по сольному народному пению необходимо, на наш взгляд, как бы «вплетать» технические элементы в образный строй, развивая художественное мышление ребенка, преобразуя таким образом освоение сугубо технических трудностей в увлекательную игру. Исходя из этого, можно рекомендовать подбор и систематизацию упражнений по степени трудности, с учетом уровня подготовки и индивидуальных особенностей ребенка.

С физиологической точки зрения распевание – это разогрев голосового аппарата, приведение его в состояние готовности к целенаправленной и длительной вокальной работе. При постоянной тренировке голоса на хорошо впетых вокальных упражнениях

развивается так называемый условный рефлекс отзывчивости связок, что является необходимой предпосылкой профессионализма.

В методике обучения сольному народному пению с самого начала ставится цель освоения специфической разговорной манеры пения. В этом случае выразительная, распевная, интонационно окрашенная речь является ведущим смысловым началом пения. Вокализация при этом не ущемляется. Приоритет смыслового начала побуждает к естественной, пластичной и отчетливой артикуляции, которая становится движущей силой целостного процесса пения. Так, например, кантилена, выстроенная на вокализе, при встрече с речевыми затруднениями тотчас разрушается, и наоборот: в распевной, выразительной разговорной речи уже заложены основы кантилены. В народном пении одна из разновидностей кантилены – «голошение» (от «голосить» – подавать голос). При освоении этой манеры пения следует обратить внимание на естественное напряжение диафрагмы – «опору» звука и характерное выпячивание брюшной стенки, а также на работу грудного резонатора – основного источника звуковой мощи и тембра. Затем можно переходить к простейшим попевкам:

Упражнение 1

Я на Ви - ледь на ре - ку хо - ди - ла у - мы - ва - ла - ся, ка -
бы не Ви - ледь не ре - ка, я вся ис - тос - ко - ва - ла - ся.

Перед исполнением нижеследующего упражнения необходимо расслабиться, «отпустить» нижнюю челюсть. Исполнять – «плакать», «гудеть», держа в голове букву «У», но не форсировать произношение (губы и зубы разомкнуты). Следует концентрировать внимание на плавном движении звука вперед, которое должно поддерживаться столь же плавным давлением на диафрагму сверху. Пение должно быть свободным, естественным, без старания «делать» звук. Нужно избегать «подталкивания» голоса при переходе от ноты к ноте, не повторять всякий раз звук «У», который тянется и энергично распевается до конца. Можно рекомендовать транспонировать упражнение в удобную тесситуру.

Упражнение 2



Затем это упражнение следует исполнять, мысленно представляя слова: «Я на Виледь на реку». Рекомендуется во всех последующих упражнениях перед исполнением написать слова так, как они поются – с переносом согласных звуков. Это ускорит освоение необходимого навыка пения кантилены. Например: «Ви-ле-дьна-ре-ку», «Во-скре-се-нье... я-рма-рку...».

Упражнение 3



Осваивать это упражнение следует в умеренном (удобном) темпе, постепенно ускоряя. Это упражнение способствует развитию подвижности голоса и выравниванию гласных: близкого, открытого «Е», задненебного «Ы», высокопозиционных, округлых «И, У» и открытого «А» (в слове «НЫ» звук «Ы», сохраняя свою форму в зеве, произносится как звук «И»).

Упражнение 4



Назначение упражнения – четкость, упругость произношения. Отработка приема, аналогичного *non legato*. Однако в пении этот прием осуществляется упругими, отталкивающими ударами языка по согласным на фоне непрерывного движения звукового потока. Это напоминает движение мяча или камешка, запущенного по поверхности воды. По мере того как отталкивание слабеет, полет угасает. Отсюда вывод – артикуляция и энергия звука не должны ослабевать.

