

А.Ш. БАЛОЯН,
педагог доп. образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Музыка – это облеченное в звук духовное состояние человека. Любое событие в жизни имеет свою звуковую окраску, любое явление по-своему «опевается». Через звуки человек устанавливает связь с внешним миром. Г.Г. Нейгауз говорил: «Музыка живет внутри нас, в нашем мозгу, в нашем сознании, чувстве, воображении; ее место жительства легко определить: это наш слух... Достигнуть успехов в работе над “художественным образом” можно лишь непрерывно развивая ученика музыкально, интеллектуально, артистически... Это значит: развивать его слуховые данные».

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкус. Основой музыкальной культуры человека является музыкальное воспитание, которое необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей. Одной из важнейших сторон развития музыкальных способностей является формирование музыкального слуха, которое достигается в систематическом курсе сольфеджио.

Современное сольфеджио представляет собой **комплексный предмет, цель** которого – способствовать музыкально-эстетическому развитию личности, формировать художественный вкус и музыкальный кругозор учащихся. **Задачи** же связаны с развитием музыкально-творческих способностей – слуха, вокального интонирования, памяти, внимания, логического мышления.

Преподавание сольфеджио детям дошкольного возраста – задача непростая. Здесь необходимо учитывать специфику обучения детей младшего возраста, ведущим видом деятельности которых является игра. Одно из основных свойств детского мировосприятия – стремление постигать мир через активное действие. Если с первых

шагов обучения опереться на принцип игровой направленности, знания ребенка будут прочными. Такие занятия развивают не только память, мышление, внимание, но и формируют культуру слушания музыки – адекватное ее восприятие и понимание.

Воспитание, обучение и развитие детей дошкольного возраста предполагает разнообразие принципов и методов работы с ними. В процессе планирования занятий нужно учитывать потребность детей в частой смене видов деятельности. К.Ф. Ушинский отмечал: «Основной закон детской природы можно выразить так – ребенок нуждается в деятельности непрестанно и утомляется не длительностью, а ее однообразием и односторонностью». Ритм занятия должен учитывать меняющуюся активность восприятия детей. Каждое занятие должно иметь сквозную линию развития, одно событие (задание) должно вытекать из другого, каждый урок должен быть содержательным и интересным. Память ребенка – это его интерес. Такие чувства, как удивление, восхищение, удовлетворение от сделанного открытия способствуют поддержанию интереса к деятельности и способствуют запоминанию материала.

На уроках сольфеджио работа над певческими навыками с применением ручных знаков развивает слух, чувство ритма, концентрирует внимание, совершенствует мелкую моторику, координацию движений, визуальную и мышечную память, и одновременно создает основу для освоения музыкальной грамоты и приемов пения по нотам.

Для успешного решения задач начального музыкального образования следует опираться на основные принципы преподавания предмета сольфеджио, такие как:

- принцип связи теории и практики;
- принцип доступности;
- принцип наглядности и использования вспомогательных средств;
- принцип ритмического воспитания;
- принцип ладового воспитания;
- принцип творческой заинтересованности;
- принцип индивидуального подхода к учащемуся.

Принцип связи теории и практики. Все знания и практические навыки дети должны получать в результате общения с музыкой: прежде чем осознать какое-либо музыкальное явление, его надо услышать. Сознательно усвоено может быть только то, что

воспринято слухом. Усвоенные в отрыве от собственного музыкального опыта теоретические сведения учащиеся не смогут применять на практике. Таким образом, изучение нового материала начинается с практического освоения. Теория является обобщением практики, при этом может использоваться «игровая терминология», например, движение мелодии на одной ступени – «топтание», модель I-II-I – «зигзаг» и др.

Принцип доступности. Предлагаемые педагогом на занятиях сольфеджио задания должны быть доступными. Более сложные упражнения следует поделить на элементы, выполнение которых будет по силам ребенку и доставит ему радость. Радость – естественная потребность, удовлетворение которой способствует эмоциональному развитию личности.

Принцип наглядности в сольфеджио необходимо рассматривать и как наглядность учебных пособий, жестикуляции педагога, схем, ручных знаков, и как «явленность» самого звукового, музыкального материала.

Наглядные пособия на занятиях с дошкольниками необходимы не только для более полного раскрытия особенностей музыкального языка, но и для поддержания внимания. Без наглядных пособий дети очень скоро начинают отвлекаться. В.А. Сухомлинский писал: «внимание маленького ребенка – это капризное “существо”. Оно кажется мне пугливой птичкой, которая улетает подальше от гнезда, как только стремишься приблизиться к нему. Когда же удалось, наконец, поймать птичку, то удержать ее можно только в руках или клетке. Не ожидай от птички песен, если она чувствует себя узником. Так и внимание маленького ребенка: если ты держишь его как птичку, то она плохой твой помощник».

Все элементы музыкального языка – выразительное звучание низких и высоких, долгих и коротких, тихих и громких звуков, быстрого и медленного темпа и т.д., дети воспринимают, прежде всего, на слух. Ясность, отчетливость самой звуковой формы совершенно необходима на занятиях сольфеджио. А зрительные впечатления от движений рук педагога, условно воспроизводящих звуковысотность, ритмический рисунок мелодии, призваны сделать еще более отчетливыми музыкально-слуховые представления учащихся.

На занятиях сольфеджио наглядные пособия активизируют слух, внимание, создают благоприятные условия для развития

музыкального слуха, а также координации слуха и голоса у детей с «невьявленными музыкальными способностями». Такие пособия, как объемные музыкальные лесенки (пятиступенчатые и семиступенчатые), столбца, плакатные музыкальные ступени, указки-игрушки и пр. активно используются для освоения звуковысотности. Особой наглядностью обладает пособие «Передвижка», в котором ясно отображены соотношения звуков по высоте и виды ритмических структур. С интересом воспринимают дети изображение так называемой «немой клавиатуры», где в расположении черных и белых клавиш можно визуальное «ощутить» расстояние между звуками – последовательное размещение тонов и полутонов. Подключение к пению и слушанию двигательного компонента – «игры» на «немой клавиатуре» – повышает уровень осознания детьми музыкального построения.

Овладение музыкальными понятиями и представлениями тесно связано с формированием музыкального слуха у детей и делится на два периода – *донотный* и *нотный*.

Донотный период – важный и ответственный этап. Он является отправным пунктом в формировании музыкально-слуховых представлений и залогом будущей успешной музыкальной деятельности дошкольников.

Разные условия общения детей с музыкой и психофизиологические особенности развития являются причиной того, что в музыкальную школу дети приходят с разным уровнем подготовки, с разными «стартовыми возможностями». Одни быстро и с интересом осваивают изучаемый материал, другие испытывают разного рода затруднения.

В донотный период *развитие представлений о звуковысотности* является главным содержанием работы на уроках сольфеджио. На этом этапе дети пытаются дифференцировать звуки и определять направление движения мелодии: высокий, низкий, выше, ниже, на одной высоте. При этом значительное внимание уделяется образному восприятию звуков. Освоение звуковысотности начинается с определения на слух звуков разных регистров. Постепенно сопоставляемые звуки «сближаются», что приводит детей к умению различать относительную высоту звуков в пределах октавы.

Музыкально-слуховые представления активно формируются у детей в процессе вокализации несложных попевок. Перед тем как спеть попевку, следует попросить детей ответить на вопросы: какое

движение мелодии они услышали – восходящее или нисходящее, имеет мелодия повторы или нет, как движутся звуки – подряд или скачками, сколько ступеней в попевке, есть ли среди них устойчивые, какие?.. После этого дети исполняют попевку, показывая движение мелодии ручными знаками, по релятивной системе. Осмыслению звуковысотности помогает графическая запись мелодии (например, магнитные кружочки на доске с нотоносцем), которая помогает детям ее «увидеть».

Принцип ритмического воспитания. Поскольку ритм является одним из организующих начал в музыке, значительное место в донотном периоде отводится развитию чувства ритма. Точное исполнение ритмического рисунка в попевке (песне) важно для формирования правильных представлений о длительностях. Начинается эта работа со знакомства детей с протяженными и короткими звуками. В процессе формирования чувства ритма используется метод изучения метрических структур со слоговыми обозначениями. Этот метод применяется во многих странах, особенно там, где пользуются релятивной системой. Наибольшую ценность этот метод имеет в донотный и начальный нотный периоды, поскольку он активизирует внимание детей и эффективно помогает при переходе к чтению ритма по абсолютной системе. Следуя принципу «игровой терминологии», можно прибегнуть к образам: например, половинная – дедушка – «та-а», четвертная – родители – «та», восьмые – дети – «ти-ти»... При выработке ощущения равномерной пульсации в музыке следует опираться на жизненный опыт детей – бег, ходьба, движение под музыку. Для формирования метроритмического чувства ребятам можно предложить «отстучать» какую-либо оstinatную ритмическую последовательность, «отчеканить» ритм стихотворной строфы. В процессе выполнения этих заданий у детей не только воспитывается ритмическое чувство, но и выравнивается интонация, особенно у ребят с невыявленными музыкальными способностями. Усвоив суть слогов-символов, дети легко «считывают» различные ритмические последовательности, состоящие из этих длительностей, со специальных «ритмических карточек».

Нотный период – сложный и длительный процесс освоения музыкального языка. Работу по развитию музыкального слуха не рекомендуется сразу перестраивать на «рельсы» изучения нотной грамоты. Продолжая музыкально-слуховые упражнения донотного

периода, нужно постепенно вводить новые понятия-термины – *нотносец, ключ, ноты*.

При знакомстве детей с нотным станом обычно проводится параллель между ним и «лесенкой», а также пятью пальцами руки, которые в дальнейшем могут выполнять функцию удобного наглядного пособия. Обучение по нотам связано с развитием слуха, формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому освоение нотной грамоты происходит в тесной взаимосвязи с пением. Одновременно с изучением записи нот на нотном стане дети знакомятся и с графическим изображением длительностей. Изучение длительностей целесообразно начинать с четвертных и восьмых нот. С целью проверки знаний и музыкально-слуховой восприимчивости ребенка рекомендуется проводить слуховые диктанты, построенные на простейших мелодических оборотах из трех-пяти звуков и знакомых детям длительностях. Добиваясь, чтобы дети повторили мелодию, сам педагог не должен ее петь, приучая воспитанников к самостоятельному сольфеджированию.

Принцип ладового воспитания. Одним из существенных моментов музыкального воспитания является развитие ладового чувства. Ладовое воспитание – основа интонационно-слухового развития. Под ладовым чувством понимается способность человека различать ладовые взаимосвязи в мелодии, устойчивость и неустойчивость ступеней, тяготение неустойчивых звуков к устойчивым.

Ладовое чувство формируется на основе усвоения закономерностей мажоро-минорной системы. На начальном этапе основное внимание уделяется освоению основного звукоряда. Показателем развитого ладового чувства является эмоциональная отзывчивость на характерные интонационные взаимодействия между ступенями лада и правильное, выразительное, интонационно чистое пение.

Известно, что диапазон песен и попевок в первый год обучения ограничен, скачки встречаются редко. Первые скачки, как правило, представляют собой переход с устойчивого звука на устойчивый; остановок на неустойчивых звуках почти не бывает. Тем не менее, происходит накопление определенных музыкальных впечатлений и активное слуховое освоение мажорного пентакорда, как более легко интонируемого. Чуть позже дети осознают характерные особенности тоники, тонического трезвучия, осваивают в сопоставлении

мажорный и минорный лады. Для этого используется большое количество слуховых упражнений, заданий на допевание тоники. Воспитание чувства тоники как центра звукоряда требует от детей внимания и некоторого слухового опыта.

В процессе ознакомления с мажоро-минорной системой дети учатся петь и слышать отдельные ступени лада с их тяготениями, эмоционально откликаться на тяготение неустойчивых звуков к устойчивым, сопоставлять лады. Целесообразно использовать попевки с интонациями народных песен, причем на начальном этапе обучения разучивать их можно в определенной последовательности. Например, попевки в основании которых лежит трихорд, затем терцовый лад, тетрахорд, пентахорд и т.д.

В ладовом воспитании дошкольников большую пользу приносит пение интонационных «алгоритмов». Их следует повторять на каждом занятии. Вначале детям рассказывается сказка, в которой музыкальные ступени превращаются в дружных братьев гномиков. Среди них есть самый старший (Тоника), младшие (II и VII ступени), похожий на самих детей «малышок» (III ступень), самый веселый братец (IV ступень), самый озорной (V ступень), самый ленивый (VI ступень). Каждая ступень имеет свой «путь» в Тонику. Для каждой ступеньки свой «алгоритм» – попевка. Слова к попевке могут придумывать сами дети. Сюжет сказки педагог может варьировать в зависимости от темы занятия:

I-I-I – «то-ни-ка», II-I – «мой дом», III-II-I – «ма-лы-шок», IV-III-II-I – «нам хо-ро-шо», V-I – «вос-ход», V-III-I – «вы-гля-ни», V-IV-III-II-I – «я и-ду до-мой», V-VI-VII-I – «пес-ню по-ем», VI-VII-I – «я пришел», VII-I – «я здесь».

Интонационные «алгоритмы» нужно петь с ручными знаками. Затем можно приступить к слуховому анализу (игра со ступеньками в прятки). Педагог играет на фортепиано ступень с тяготением в тонику, дети ее «находят» с помощью ручных знаков.

Принцип творческой заинтересованности. Творческий процесс активизирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность. Творчество связано с самостоятельностью в работе, с умением свободно оперировать знаниями. Все усвоенное детьми через личную творческую инициативу становится их достоянием; процесс познания приобретает развивающий характер. Б.М. Теплов, считал, что любое творчество ребенка связано с эмоциональным откликом на явления жизни и чрезвычайно полезно в

начальный период обучения, когда закладываются основы отношения к искусству.

В целях развития творческих способностей детей необходимо создать условия для активного самовыражения каждого ребенка, независимо от его индивидуальных способностей.

Подводя итог вышеизложенному, следует отметить следующее:

- активное приобщение к музыкальному искусству, постижение его закономерностей формирует у детей осмысленный подход к музыкальным явлениям;
- на начальном этапе музыкального воспитания следует опираться на базовые принципы преподавания предмета сольфеджио, среди которых: принцип связи теории и практики, принцип доступности, принцип наглядности и использования вспомогательных средств, принцип ритмического воспитания, принцип ладового воспитания, принцип творческой заинтересованности, принцип индивидуального подхода к учащемуся.
- в процессе изучения сольфеджио необходимо целенаправленно и последовательно развивать способности детей: звуковысотный слух, чувство ритма, ладовое чувство, гармонический и тембровый слух;
- хороших результатов на начальном этапе обучения помогает достичь методика относительной сольмизации.

Литература:

1. Бартенева Л.Б. О музыкальной грамотности школьников. / Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. – М.: Музыка, 1982.
2. Березняк А.Ф. Первые шаги. – Ростов-на-Дону, 1972.
3. Блюм Д. Роль диктанта в развитии профессионального музыкального слуха // Воспитание музыкального слуха. – М.: Музыка, 1977.
4. Винокурова Н.К. Развиваем способности детей. М.: Росмэн, 2002.
5. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. – М.: Изд-во МХШ «Радость», 2006.
6. Котляровская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Л.: Музыка, 1988.
7. Пилипенко Л.В. Азбука ритмов. – М., 2004.

8. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. – М., 2004.