

**Музей музыкальной культуры и истории ЦТР и МЭО «Радость»,  
музейное занятие, посвященное Дню народного единства,  
в рамках II этапа фестиваля «Духовные скрепы Отечества».  
Возраст участников 8 - 12 лет**

**Автор: педагог дополнительного образования  
Афони́на Ольга Евге́ньевна**

**Цель занятия** - воспитание гражданственности и патриотизма, интереса к изучению истории своей страны, развитие эмоциональной сферы; воспитание чувства сопереживания.

**Задачи занятия** - познакомить учащихся с историей праздника, показать взаимосвязь истории, литературы и музыки.

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран, микрофон, компьютерная презентация «Народный подвиг в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин»» (автор Афони́на О.Е.)

**Форма проведения:** беседа

**Ход занятия:**

**Учащиеся входят под музыку.**

**Звучит увертюра к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила».**

4 ноября в России отмечается государственный праздник – День народного единства. Этот день напоминает нам, как в 1612 году россияне, разных вер и национальностей, преодолели разделение, победили грозного врага и привели страну к миру.

О событиях, связанных с этим праздником, и как они отразились в произведениях искусства мы и поговорим сегодня.

Для этого мы отправимся в далекое прошлое. Событию, о котором сегодня пойдет речь, уже более 400 лет.

**Слайд 1-4**

Итак, в 1584 году скончался царь Иван Грозный. Он не оставил после себя достойного наследника. Страна осталась без царя. Это и послужило причиной начала Смутного времени в России.

Поляки воспользовались ситуацией и начали войну с Россией. Долгое время они выигрывали сражение за сражением, завоевывая все новые города, и, добравшись до Москвы, возвели на русский престол своего ставленника.

Борьба против поляков приобрела всенародный характер. Враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским. Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы явился подвиг крестьянина села Домнино Ивана Сусанина, о котором рассказывают многочисленные костромские предания.

Будущий царь, Михаил Федорович Романов, со своей матерью скрылся от преследователей вблизи Костромы. Поляки, узнав об этом снарядили отряд,

который должен был убить царя. Они почти достигли своей цели, придя в село Домнино, где находился Михаил Романов. Найдя старосту села, поляки потребовали от него показать, где царь. Старосту звали Иван Сусанин. Он согласился указать путь полякам, а сам завел их в чащу леса, откуда они уже не выбрались. Враги убили Сусанина, но не смогли совершить задуманное и сами погибли.

#### **Слайд 5-10**

#### **Просмотр фрагментов фильма «Иван Сусанин», телекомпания Кадр**

Героический поступок Ивана Сусанина сохранил жизнь Михаилу Федоровичу, и вскоре он был избран царем, а династия Романовых правила Россией долгих 300 лет.

Этому подвигу посвящено много произведений искусства: стихи, картины, памятники архитектуры, но самое значимое - первая русская опера «Иван Сусанин» Михаила Ивановича Глинки.

#### **Слайд 11-13**

Опера была завершена в 1836 г. Ее сюжет, подсказанный Жуковским, давал возможность воплотить идею подвига во имя спасения родины. Это было новым: во всей европейской и русской музыке не появлялось героя-патриота, подобного Сусанину, образ которого обобщает лучшие черты национального характера.

Оперная драматургия и музыкальные номера в опере оказались новаторским, что послужило началу создания нового оперного жанра - народной музыкальной драме. Замысел композитора был в том, чтобы соединить русскую мелодичность с европейскими гармониями. Такое объединение далеко не все музыканты смогли воспринять сразу, но никто не отрицал значимость этого произведения.

Еще не поднялся занавес, оркестр только начал исполнять увертюру, но все зрители слышали нечто необычное. Необычна была сама музыка. Она была чем-то знакомым и близким и не походила на привычную музыку зарубежных опер. Она отличалась своей особой мелодичностью и звучностью. Это была русская музыка, основанная на русском музыкальном фольклоре.

#### **Слайд 14-18**

#### **Просмотр фрагментов оперы «Жизнь за Царя» в постановке Большого театра**

Патриотическая тема оперы решена композитором в трагедийном плане - главный герой, простой русский мужик, погибает, спасая Родину и молодого царя от иноземных захватчиков. Подвиг его вошел в историю.

Спустя 200 лет после костромских событий, в 1836 году в Петербурге на сцене легендарного Мариинского театра, который в то время назывался Большим, состоялась премьера оперы. В процессе репетиций стало известно,

что на премьеру придет царь Николай I, поэтому опера вышла под названием «Жизнь за царя». Публика была в восторге от музыки Глинки, отзывы были великолепные, а Пушкин, присутствовавший на премьере, на следующий день написал четверостишие:

Слушая сию новинку,  
Зависть, злобой омрачась,  
Пусть скрежещет, но уж Глинку  
Затоптать не сможет в грязь

Николай I, в знак своего чрезвычайного одобрения оперы, пожаловал Глинке бриллиантовый перстень.

### **Слайд 19-20**

Опера является настоящим символом героического подвига русского народа, она пронизана от начала до конца темой патриотизма, героизма, преданности, самопожертвования. Глинка назвал свое творение «отечественной героико-трагической оперой», сделав главным героем произведения, активным участником событий народ. Личные судьбы отдельных героев предстают в неразрывной связи с судьбами родины.

Оперу завершает величественный, наполненный ярким солнечным светом, хор народа, пришедшего на Красную площадь, чтобы восславить победу. Хор «Славься» - гимн русскому народу, выдающийся художественный памятник беззаветному народному патриотизму, неофициальный гимн России.

### **Слушание хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»**

**Вопрос:** Повторялся ли в истории России подвиг Ивана Сусанина?

В годы Великой Отечественной войны подвиг Сусанина в борьбе с фашистами был повторен много раз. Именно эта опера, во время войны, являлась символом героизма в борьбе с врагом.

С 1945 года, на протяжении многих лет, Большой театр в Москве открывал сезон оперой «Иван Сусанин».

### **Просмотр видео**

#### **Хроника Великой Отечественной войны «Сусанин XX века»**

Смутное время закончилось, русский народ обрел царя, Россия объединилась в единое государство. Царь Михаил Романов, после своего восхождения на престол, издал указ о ежегодном праздновании дня Казанской Иконы Божией матери, как символе воссоединения России и окончания Смутного времени.

В 2005 году этот праздник был возобновлен. Ежегодно, 4 ноября, страна отмечает День народного единства.

### **Просмотр видео «День народного единства»**

**Вопросы:**

1. Что нового вы узнали о празднике, Дне народного единства?
2. А как вы считаете, нужно ли единение сегодняшней России?

Во все времена единение народа было, есть и будет для нашей страны главной национальной идеей и в политическом, и в духовном плане. Это та историческая основа, которая связывает наше прошлое, настоящее и будущее.