

ХУСТОЧКА М.А.,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ШКОЛЕ РАННЕГО РАЗВИТИЯ «МАЛЫШОК»

Данная работа имеет своей целью выявить и охарактеризовать специфику образовательной деятельности подготовительного отделения ДМХШ «Радость» – Школы раннего развития «Малышок», и, прежде всего, вокально-хоровой работы на нем.

Основой всего учебно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях является игровая деятельность.

В.Я. Лысова в своей работе «Игра – средство экологического воспитания дошкольников» пишет: «Каждый период жизни и развития ребенка характеризуется определенным ведущим видом деятельности. У дошкольников – это игра. Сущность игры как ведущего вида деятельности в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, уточняют свои знания об окружающей действительности. Необходимость игры как метода воспитания и обучения определяется возрастными особенностями детей, связанными с недостаточной устойчивостью, произвольностью психических процессов, преобладанием наглядно-образного типа мышления, а также несформированностью познавательной мотивации у дошкольников».

Хоровые занятия являются системообразующими в комплексе образовательных предметов ШРР «Малышок». Программа по хору этого объединения рассчитана на два года обучения (дети 5 и 6 лет). В хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания как музыка и коллектив. Именно в хоре дети начинают чувствовать себя «музыкальными исполнителями» – известно благотворное влияние пения в хоре не только на развитие музыкальных способностей, но и становление эмоционального мира ребенка.

В психолого-педагогической литературе бытует мнение, что именно в дошкольном возрасте огромное значение имеет обобщение чувственного опыта и что любую языковую систему, в том числе и музыкальную, лучше всего начинать осваивать в детстве. Наблюдая и экспериментируя, «проживая» различные ситуации, ребенок постепенно проявляет свое отношение к действительности. Игра рождается не только вследствие желания ребенка жить жизнью взрослых, но и из-за потребности испытать переживания, связанные с теми или иными жизненными событиями. Поэтому так важно развивать у детей активную позицию и творческую инициативу во время игры.

В игре дошкольник овладевает основными образными средствами, символами, знаками, моделями социальных отношений. Во многих исследованиях отмечается, что именно в игре наиболее эффективно развивается личность дошкольника, активизируются все значимые психические процессы:

работа воображения, мышление, интуиция. По мнению И.Ф. Губановой, педагог, целенаправленно создавая условия для развития игры, должен:

- обеспечивать вариативность ситуаций, в которых ребенок применяет знания;
- активизировать детей, но не навязывать своего мнения;
- создавать мотивацию, делая игру привлекательной и интересной для ребенка;
- учитывать, что при всей ценности игровых методов они являются не самоцелью, а служат расширению жизненного опыта, то есть преследуют некоторую познавательную цель.

Идея включить игру в процесс обучения и воспитания издавна привлекала внимание многих педагогов, в том числе, А.С. Макаренко, Е.В. Тихееву, Р.И. Жуковскую, Д.В. Менджери-цкую, Т.Е. Комарову, Г.Г. Григорьеву, А.И. Сорокина и др. Дидактическая игра может стать формой организации обучения, методом закрепления знаний, средством воспитания нравственно-волевых качеств.

Специфика дидактической игры заключена в ее структуре, содержащей, наряду с игровыми, учебные задачи. Познавательная задача чаще всего ставится перед ребенком не напрямую, в открытой форме, а содержится в игровой задаче, в правилах игры, в игровых действиях. Дидактические игры существуют много веков. В каждой педагогической системе дошкольного образования дидактические игры занимают особое место. В отечественной педагогике система педагогических игр была создана в 1960-е годы в связи с теорией сенсорного воспитания (Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.И. Аванесова).

Большой вклад в теорию и практику дидактических игр внесла А.К. Бондаренко, которая обосновала их как форму обучения, как самостоятельную деятельность, как средство всестороннего воспитания ребенка, исследовала стадии развития дидактической игры, а так же определила этапы руководства дидактическими играми. Интересный подход к дидактическим играм представлен Е.И. Тихеевой, которая рассматривает дидактическую игру как один из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми.

Современные психолого-педагогические исследователи (З.М. Богуславская, Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, О.М. Дьяченко, Е.О. Смирнова и др.) рассматривают дидактическую игру как развивающую деятельность. Также прослеживается тенденция к усилению познавательного содержания игры.

Структурными компонентами дидактической игры являются:

- замысел,
- правила,
- обучающая задача,
- игровые действия, которые в комплексе предполагают активное отношение ребенка к сообщаемым и усваиваемым представлениям.

Очень важны правила как *организующие элементы* игры. Главная особенность игровых правил заключается в том, что они добровольно и

ответственно принимаются самими детьми, поэтому в игре выполнение правил доставляет детям максимальное удовольствие. Это делает поведение ребенка осмысленным, осознанным и произвольным.

С другой стороны, игровые действия стимулируют детскую активность благодаря скрытой в них дидактической задаче. В дидактических играх, как указывают Е.И. Удальцова, З.М. Богуславская и др., ребенок без нажима, без нарочитой тренировки учится наблюдать, выделять особенности различных предметов. «С предметами, представленными в игре, ребенок приходит в частное повторное общение, вследствие чего они легко воспринимаются, запечатлеваются в мозгу» (Е.И. Тихеева).

Все вышеизложенные признаки принципы построения дидактических игр находят место и в рамках программы музыкального развития в Школе раннего развития «Малышок». Конечно, дидактические игры, используемые в конкретном коллективе, имеют некоторые особенности. В целом можно отметить, что они отличаются образностью, эмоциональной насыщенностью, поскольку хоровые занятия относятся к художественным видам деятельности, к исполнительскому искусству.

С помощью определенных дидактических игр на занятиях по хору решаются следующие задачи:

- развития базовых музыкальных способностей (музыкального слуха, певческого голоса, чувства метроритма);
- развития психологических способностей (памяти, внимания, мышления);
- развития эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку;
- формирования певческих умений и навыков (владение певческим дыханием, активной артикуляцией, четкой дикцией и т.д.);
- формирования отношений в детском коллективе (навыков общения, взаимопомощи, товарищества);
- воспитания культуры поведения в детском хоровом коллективе, усидчивости, внимания;
- воспитания эмоционально-ценностного отношения к хоровому пению, как одному из видов музыкального искусства.

Переходя непосредственно к анализу дидактических игр, игровых приемов, используемых в ШРР «Малышок», нужно отметить, что их выбор четко определен ходом урока, его структурой. Обычно хоровое занятие включает:

- музыкальное приветствие и прощание,
- дыхательную гимнастику,
- настройку по камертону,
- распевание,
- работу над текущим репертуаром,
- игры,
- зарядку.

Кроме того, на первых занятиях в начале учебного года особое место отводится знакомству с дирижерскими жестами, основными правилами поведения в хоровом коллективе, «музыкальным сигналам». Обычно этим вопросам отводится время в начале урока, но затем в течение всего учебного года руководитель хора или хормейстер возвращается к этим немаловажным элементам урока по мере необходимости.

Музыкальное приветствие, как прием давно и повсеместно используется на хоровых занятиях и уроках музыки. Учитель здоровается: «Здравствуйте, ребята»; дети в ответ поют: «Здравствуйте, учитель». Игровой момент состоит в том, что само приветствие не в словесной, а в музыкальной форме, движение мелодии в этом случае раз от разу может меняться. Дети могут выборочно «отвечать» учителю, используя свой мелодический вариант. Этот прием особенно актуален в дошкольном коллективе в момент приобщения детей к хоровому искусству.

В ходе знакомства с двумя основными музыкальными сигналами «Встали» и «Сели» также может использоваться игровой момент: сопутствующие им гармонические обороты педагог исполняет несколько раз без слов – дети должны не перепутать соответствующие действия (сесть или встать), реагируя на мелодическое и гармоническое движение. Можно поделить на группы и выяснить, кто сделает это лучше.

Помочь в освоении дирижерских жестов может игра «Ниточки». Учитель объясняет, что от глаз детей к его руке протянуты невидимые ниточки, и все «ниточки» собраны в руке дирижера, рука может двигаться в разных направлениях: влево, вправо, вверх, вниз, а глаза – за рукой. Дети и дирижер должны следить, чтобы «ниточки» не рвались.

Дыхательная гимнастика включает в себя целый ряд упражнений. Например, «Воротники» – короткий и быстрый выдох, сопровождаемый движением рук на уровне пояса, имитирующих закрывающиеся ворота. «Пальто на вешалке» – плечи с опущенными вдоль туловища руками поднимаются одновременно вверх, затем отводятся назад и также синхронно вниз при свободном плечевом поясе. Руки должны расслабиться при движении вниз. Эти упражнения нужны для того, чтобы освоить непростые приемы певческого дыхания, что без игрового начала было бы невозможно в дошкольном возрасте.

Следующий важный момент – распевание (разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного, ладового слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса) состоит из нескольких упражнений. Например, распевание на одном звуке на слог «ля» по полутонам вверх и вниз в диапазоне, приемлемом для детей данного возраста. Основная задача упражнения – добиться правильного звукоизвлечения и звуковедения (ровного, унисонного, с усилением к концу звука на legato).

Большое значение имеет распевание с «ручными знаками» с помощью наглядных пособий. Например, «Музыкальные домики» и «Лесенка» (пять ступеней мажорного звукоряда), «Птички на ветках» (три ступени мажорного

звукоряда). Дети гораздо лучше воспринимают материал, если слуховое восприятие дополняет зрительное. Украшением пособий служат специальные указочки с прикрепленными к ним изображениями разных животных, птиц или небольшие игрушки, которые «ходят» по деревянной лесенке. Они используются не только во время распевания, но и при разучивании репертуара, «показывают» мелодические обороты, фразы в песнях. К тому же зачастую коротенькие песенки-распевания своим названием или содержанием связаны с образом каким-либо животного (например, «Лошадка», «Дроздок», «Два кота» и т.д.). Таким образом, при разучивании такой песенки используется соответствующая указка или игрушка. Все эти приемы не только нравятся детям, но и активизируют их внимание, делая кропотливую и увлекательную работу более увлекательной и интересной. При этом варьируются способы исполнения: петь по указкам можно хором, можно по одному; кто-то из детей может сам встать у доски и показать всем остальным движение мелодии. Познавательный материал, сочетаясь с занимательностью, способствует лучшему усвоению поставленных в игре задач.

Систематическое использование маленьких песенок, попевок помогает выравнивать звучание голоса, добиваться естественного легкого пения (т.к. тембр голоса у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению). Очень важно, чтобы каждое такое упражнение имело интересное содержание или игровой момент, могло заинтересовать, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности песни (например, при исполнении песенки-попевки «Лошадка» дети движениями рук показывают легкую поступь маленькой лошадки, что положительно сказывается на качестве пения – ведь перед детьми стоит задача спеть легко, аккуратно поступенное движение мелодии вниз).

К распеванию можно отнести и упражнение «Кошечки», которое имеет признаки сюжетно-ролевой игры, часто используемой в дидактических играх. Учитель распределяет роли: «я – мама-кошка, вы, ребята, – мои котята, которые должны точно повторять мяуканье мамы». Мяуканье возможно как на одном звуке, так и с использованием различных попевок из 2-3 звуков. Этот прием помогает ощутить так называемый близкий звук; научить чисто интонировать, определить примарный тон детей; т.к. в школу приходят дети с невыявленными музыкальными способностями.

Среди наглядных средств для развития внутренней слуха можно выделить «Музыкальный светофор» (указка-светофор с двумя цветами – красным и зеленым. Зеленый цвет разрешает петь вслух, красный цвет предполагает пение про себя). Используется этот игровой прием и при распевании, и при работе над репертуаром.

Другой вариант этого упражнения – игровое задание «Включи и выключи звук». Учитель предлагает детям выключить звук, руками изображая «выключение», и пропеть таким образом отрезок фразы, несколько фраз и т.д. Затем предлагает снова включить звук – движение руками в обратную сторону.

Этим приемом можно добиться активизации внутреннего слуха детей, т.к. они мысленно должны пропевать мелодию. По тому, насколько точно они «включаются» в указанный момент, педагог понимает – достиг он нужного дидактического результата или нет.

Таким образом, одна и та же задача (развитие внутреннего слуха) решается разными способами. Такая вариативность в решении учебной задачи обеспечивает лучший результат.

Активно применяются дидактические игры и задания при разучивании песен (т.е. в рамках основного вида деятельности на хоровом занятии).

Разучивание новой песни начинается с показа – педагог исполняет произведение, стараясь раскрыть его художественный образ, добиться того, чтобы он дошел до каждого ребенка, увлек его. Эмоционально исполненная песня – залог того, что дети полюбят ее, будут петь охотно и выразительно. «Ведь только чистота интонирования и правдивое, художественно выразительное исполнение произведения способствует эмоциональному восприятию песни, формированию у детей музыкально-эстетических эмоций» (Г.М. Орлова, С.И. Бекина).

Следующий этап – краткая беседа о песне. Игровой момент здесь могут внести специально подобранные, соответственно содержанию песни, потешки, поговорки, пословицы, загадки, вопросы. Возникшие в сознании ребенка художественные образы вызовут естественное, ненапряженное пение. Песня зазвучит интонационно чище, т.к. будет создано особое настроение, помогающее детям прислушиваться к мелодии. В процессе разучивания педагог, добиваясь нужного характера исполнения, характера звука использует метод ассоциаций, сравнений. Например, просит петь «как будто бусинки нанизываем на ниточку», чтобы добиться ровного звуковедения. Особенно это важно когда повторяется одна и та же ступень и у детей она звучит неоднородно, может «проваливаться». При этом рука педагога изображает «нанизывание бусинок на ровную ниточку», затем дети тоже изображают рукой те же движения. Эти приемы придают занятию образность, эмоциональность. Движения нужного свойства помогают достичь соответствующую характера звуковедения и звукообразования.

Инсценировка песен, включение различных движений, использование детских музыкальных инструментов также вносят в учебную работу игровой элемент, способствуют развитию у детей творческих способностей. Например, при исполнении песни «Новые сапожки» дети топают в ритме песни на повторяющихся фразах «топ-топ». К подобным движениям можно отнести хлопки, наклоны, повторы туловища, головы, покачивания. Все они подбираются в соответствии с содержанием и характером исполняемого произведения. Дети очень положительно реагируют на песни, дополненные движениями или музыкальными инструментами (колокольчики, треугольники, ложки и т.д.).

При разучивании мелодии используются игры-задания – отгадать, в каком направлении, по каким ступеням лесенки движется птичка, киска и т.д.

При этом если дети не отгадывают направление мелодии или не чисто интонируют, игрушка не движется дальше.

Завершающий раздел урока состоит из серии игр, зарядки для переключения внимания и отдыха у детей, т.к. к концу урока (длительность которого составляет 35 минут) дети устают. К тому же обещание педагога «поиграть» в конце урока мобилизует учащихся. Этот раздел особенно важен потому, что описанные и анализируемые здесь виды игр представляют огромный пласт в педагогике дошкольного образования. Непосредственно в хоре «Малышок» задачи этих игр очень многообразны: кроме развлекательной функции (видимой для ребенка – ведь мы уже играем, а не учимся) педагог также решает задачи развития памяти; внимания; координации движений; артикуляции (дикции); физических качеств (быстроты, гибкости, ловкости и т.д.); мелкой моторики; чувства ритма; психических качеств (эмоциональности, воображения, мышления); речи, музыкального слуха.

Речь идет о пальчиковых играх, музыкальных и логоритмических играх, элементы зарядки, или разминки в увлекательном виде. Суть игр заключается во взаимосвязи слова–движения–музыки.

Музыка и движение такие же взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая организация. В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению, всегда отводилось особое место, т.к. музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Разного характера музыкальные игры, двигательные игровые упражнения помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Огромным их «плюсом» является возможность детей подвигаться находясь в большой хоровой группе, даже не сходя со своего места (дети либо стоят, либо сидят на своих местах).

В речевых играх дети экспериментируют с ритмическим строением и мелодикой речи, придают словам новое и оригинальное значение. По меткому замечанию американского психолога Г. Крайг, дети играют со словами, чтобы посмеяться над миром и проверить, насколько хорошо их понимает мир.

Почему же в дошкольной педагогике так популярны пальчиковые игры и издается масса пособий с подобным материалом? Уровень развития движений ребенка определяет уровень его физического и психического развития. Чем выше его двигательная активность, тем он лучше развивается. Доказано, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребенка. Кроме того, пальчиковые игры очень нравятся детям дошкольного возраста, т.к. по сути представляют собой маленький театр, где актеры – это пальчики ребят.

Пальчиковые игры – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, при помощи использования обеих рук, кистей и пальцев. В основе большинства игр – народные тексты, использование в них фольклорного материала максимально полезно для развития ребенка-дошкольника. Они

содержательны, увлекательны, грамотны по своему дидактическому наполнению. Художественный мир народных песен и потешек построен по законам красоты. Суть фольклорных текстов – действие. Движение событий действия персонажей, рождение конфликтов и их разрешение создают удивительную картину жизни. Особенностью игр является то, что их можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст, как бы заменяющий собой мелодичный напев. Кроме того, стихи привлекают внимание детей, легко запоминаются. Ритм и неизменный порядок слов кажется магически успокаивающим. Вот некоторые примеры пальчиковых игр с фольклорной тематикой, используемые на хоровых занятиях в «Малышке»:

- 1) *Травка-муравка со сна поднялась,
Птица-синица за зерно взялась,
Зайки – за капустку,
Мышка – за корку,
Детки – за молочко...*

1-ая фраза – пальчиками совершаем хаотичные движения.

2-ая фраза – взмахивание кистями рук.

3-ая фраза – указательным и средним пальцами обеих рук показываем ушки.

4-ая фраза – двигаем пальцем как хвостиком.

5-ая фраза – кисти рук образуют чашечки.

- 2) *Божья коровка,
Черная головка,
Полети на небо,
Принеси нам хлеба,
Черного и белого,
Только не горелого.*

1-ая фраза – 2-5 пальцы складываем в замочек, большие пальцы вверх.

2-ая фраза – машем руками.

3-ая фраза – ладошки складываем тарелочкой.

4-ая фраза – делаем волнообразные движения.

5-ая фраза – грозим пальчиком.

- 3) *Паучок-паучок,*
(«Паучок» сидит на стуле перед группой детей.)
Тоненькие ножки,
Красные сапожки,
(Показывает руками сапожки на обеих ногах.)
Мы тебя кормили,
(Изображает движение ложкой.)
Мы тебя поили,
(Ладошки складываем чашечкой и «пьем».)
На ноги поставили,
(Встаем со стула.)
Танцевать заставили.

*Танцуй, сколько хочешь,
Выбирай, кого захочешь.*

(Ребенок-паучок танцует, как хочет. Танец, исполненный на фортепиано педагогом, может быть любой, оживленного характера, затем ведущий выбирает следующего «паучка».)

Среди пальчиковых игр, основанных не на фольклорном материале, можно назвать следующие.

1) Игра «У жирафов»

*У жирафа пятна, пятна, пятна, пятна,
пятнышки везде.*

*У жирафа пятна, пятна, пятна, пятна,
пятнышки везде.*

(Хлопаем по всему телу ладонями).

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носгах, на животах, на коленях и носках.

(Указательными пальцами обеих рук дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

*У слонов есть складки, складки, складки,
складочки везде.*

*У слонов есть складки, складки, складки
складочки везде.*

(Щиплем себя, как бы собирая складки).

На лбу, ушах, на шее, на локтях,

На носгах, на животах, на коленях и носках.

(Указательными пальцами обеих рук дотрагиваемся до соответствующих частей тела.)

Все пальчиковые игры исполняются сначала педагогом наизусть с особой выразительностью. Движение и текст повторяются детьми вместе с педагогом в удобной скорости, пока не запомнится, затем скорость произношения и движения увеличиваются, сохраняя точность движений и текста.

Вместе с пальчиковыми играми используются на этом этапе урока игры-разминки с элементами состязательности. Например, педагог показывает различные движения руками, в том числе, хлопки, ведя счет и изменяя скорость и синхронность движений (действуют то две руки, то попеременно правая с левой). Дети должны синхронно повторять движения за педагогом – «догонять его». Другая игра «Березка» – с элементами расслабления. Дети тянут руки как можно выше вверх – «к солнышку», а потом свободно сбрасывают их вниз – «ветер встряхнул веточки».

Вот лишь некоторые примеры игр, применяемых постоянно в хоре «Малышок». Важным условием их использования на уроках является их периодическая смена после того, как игра освоена детьми.

Посредством игры ребенок познает мир, совершенствует свои усилия и удовлетворяет многие потребности: потребность развлечься, выплеснуть накопившуюся энергию, насытить свое любопытство, исследовать

окружающий мир. Оптимальное развитие ребенка обусловлено деятельностью, адекватной его возрасту, интересам и способностям. Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребенка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество. Все эти качества формируются в ведущей деятельности дошкольника – игре.

Что волнует современную педагогику и психологию – искажается понятие игры (складывается отрицательное влияние средств массмедиа: телевидения, Интернета и т.д.). Лучшие игровые сценарии не возникают спонтанно и не придумываются, а формируются в практике многих поколений, передаются «по наследству». В настоящее время преемственность в передаче многих замечательных народных игр нарушена. Дети растут среди взрослых, которые очень заняты и не умеют играть, а главное не считают это важным.

В этом плане опыт, представленный в данной работе, свидетельствует об актуальности проблемы и может иметь практическую ценность: дидактические игры, используемые в рамках хоровых занятий, делают урок насыщенным, интересным, помогают детям понять, что музыка – хороший помощник и надежный друг на всю жизнь.

Литература:

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997
2. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М., 2006
3. Киркос Р.Ю. Православное воспитание детей дошкольного возраста. СПб, 2007
4. Железнова Е.К. А под пальмой краб сидит...
5. Бардышева Т.Ю. Бродит дрема возле дома. Учебно-методическое пособие.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. М., 1988
7. Янушко Е.А. Развитие мелкой моторики рук. М., 2007
8. Степаненко М.В. Развитие вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста через музыкально-дидактические игры и упражнения. М., 2009
9. Зимина А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. Сценарии и нотное приложение. М., 1999
10. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. М., 1994
11. Дыбина О.В. Игра – путь к познанию предметного мира. М., 2006
12. Павлова Л.Ю. Игры как отражение уровня культуры общества. М., 2006