

**КОНВЕРГЕНТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ МУЗЕЕ  
(из опыта работы ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»)**

к.п.н. А.А. Бондарев, О.Е. Афолина,  
ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического  
образования детей и юношества «Радость»  
(Москва, ул. Михалковская, д. 22)

Современный запрос на конвергентность в образовании связан не только с появлением новых «синтетических» специальностей в области науки и техники, но также с вполне обоснованными опасениями утраты того содержания, установленного набора знаний, которые школа должна передавать подрастающему поколению.

Еще 20 лет назад традиционная система образования в любой ситуации могла оправдать себя тем, что служит источником информации для учащихся – на сегодняшний день та часть мира, которая связана глобальной Интернет-паутиной, от информации попросту захлебывается. При этом многообразие и противоречивость соседствующих, наслаивающихся в информационном пространстве фактов и точек зрения размывают очертания реальности, сбивают с толку даже взрослых, опытных пользователей, не говоря уж о детях и подростках. На этапе перехода к информационной, цифровой экономике современное постиндустриальное общество обнаруживает себя одной ногой в мире новой мифологии. Об этом красноречиво свидетельствует и потребительская идеология, вносящая еще больший диссонанс в общий информационный шум непрерывным рекламным контентом, и популярность в Интернет-сообществах псевдонаучных концепций, фэнтези, аниме и других «миров», обретающих «сверхчувственную», почти трансцендентную виртуальную достоверность. В качестве примера достаточно упомянуть популярное, имеющее сегодня немало горячих приверженцев Сообщество плоской Земли, адепты которого убеждают себя и окружающих в том, что научные представления о шарообразной, вращающейся вокруг Солнца Земле – не что иное, как мировой заговор, а кадры с МКС снимаются на площадках мировых киностудий.

Свобода в интерпретации исторических событий, явлений художественной культуры дает современным авторам еще больший простор для фантазии. Конечный информационный продукт здесь может быть так же далек от исторических, документальных реалий, как телесериал «Игра престолов» от действительных событий и атмосферы европейского Средневековья.

Нельзя сказать, что эта почти ничем не ограниченная свобода в интерпретации исторического, документального, художественного материала в виртуальном пространстве Интернета безусловное зло: само по себе это творчество, которое может иметь как добрые, так и дурные плоды.

Однако совершенно очевидно, что современная система образования должна учить детей и подростков работать с этой информацией, отделять зерна от плевел.

С этой точки зрения конвергентность – не просто межпредметность и интегративность, которые давно стали неотъемлемой частью системы образования, но также установка на сближение концепций, интерпретаций, смыслов и областей знания, на поиск подлинного, достоверного содержания того или иного явления человеческой культуры. Понятие конвергентности изначально формировалось в системе точных наук как представление о способе вычисления истинного значения константы, но именно в этом своем качестве стремления к некоторой постоянной оно раскрывается сегодня в гуманитарных науках и художественной культуре как заявка на возможную объективность или, по крайней мере, постигаемую закономерность. Прямо или косвенно конвергентность напоминает нам о правде жизни, о неотменяемой реальности, которая хоть и многогранна, но все же целостна.

Одной из лучших площадок для реализации конвергентных технологий в гуманитарном и художественном образовании сегодня оказывается пространство музея: сами экспонаты здесь служат веским критерием подлинности и достоверности изучаемого материала. Музей, как хранитель истории, документальных свидетельств, служит притягательным ориентиром константы исторической, культурной и научной правды.

С другой стороны, сама вещественная многогранность, реалистическая объемность музейных артефактов в контексте специальных образовательных технологий становится катализатором конвергентности как потребности рассматривать и изучать подлинники и первоисточники с разных точек зрения, задействуя разные органы чувств. Музей помогает восполнять недостаток активного познавательного опыта современных школьников, оказывается идеальным местом для ведения проектной деятельности, ненавязчиво предлагает комплексное и многоплановое изучение явлений человеческой культуры. В эпоху виртуализации образовательных технологий он видится тем образовательным пространством, которое способно гармонично задействовать разные функции человеческого восприятия: мышление, ощущение, чувство и интуицию, – для более глубокого понимания исторического опыта человечества, разных сфер культуры и областей знания.

Эти возможности приобщения к отечественной истории, мировой музыкальной и художественной культуре посредством музейных технологий широко используются в Центре творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» – организации дополнительного образования, более 30 лет развивающей сферу массового музыкально-эстетического образования как среду личностного развития, духовно-нравственного и гражданско-патриотического становления детей и подростков. В пространстве этой среды любая учебная деятельность – музыкальная, художественная, исследовательская, поисковая –

рассматривается в контексте нравственной и гражданской проблематики, формирования мировоззрения учащихся.

Конвергентные технологии в музейной педагогике сотрудники Центра «Радость» сегодня рассматривают как ресурсы осознания и более глубокого понимания школьниками своеобразия разных художественных направлений, стилей и эпох. Скажем, эпоха Возрождения окрасила вполне узнаваемыми эмоционально-образными интенциями, красками как музыку, поэзию, так и танцевальное, театральное, другие виды искусства. Соответственно, и путь к пониманию художественного содержания каждой эпохи органично лежит через сравнение и сопоставление разных сфер творческой деятельности человека, а также их связи с историческими событиями.

Направленность и тематика работы трех музеев Центра «Радость» по своему отражают ключевые направления его образовательной и просветительской деятельности. Эти три музея: Музей музыкальной культуры и истории Центра «Радость», Музыкально-литературно-художественный исторический музей Великой Отечественной войны «А музы не молчат!», Музей русского народного творчества традиций и быта.

Музей музыкальной культуры и истории Центра «Радость» более 35 лет формировался как музей-летопись, музей-презентация образовательной организации. Основу его коллекций составляют разнообразные документы и экспонаты, связанные с концертной и гастрольной деятельностью творческих коллективов Центра (афиши, грамоты, сувениры). Однако 5 лет назад, по решению руководителя ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» заслуженной артистки России Татьяны Ждановой, на базе музея начали проводиться просветительские занятия для школьников Москвы. Их целью стало знакомство не только с гастрольными впечатлениями детских коллективов Центра, но также со своеобразием национальных художественных традиций разных стран. К этому времени в музее уже сформировались отдельные экспозиции, посвященные сувенирам из Италии, Германии, Австрии, Франции, Польши, Китая и других государств. В целях расширения эрудиции школьников в области мировой художественной культуры, формирования культурологических метапредметных представлений эти сувениры стали использоваться как опорные реперы, артефакты, путеводители в мир национальных традиций. Например, коллекция итальянских масок сегодня используется как повод для разговора об истории итальянской оперы и в целом – итальянской музыки, об архитектуре и культурных традициях итальянского Возрождения. Фарфоровые куклы и фонарики из Китая ведут за собой школьников в пространство культуры Китая, в мир уникальной китайской оперы.

На базе музея были разработаны сценарии занятий, которые вошли в обновленный корпус дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ Центра, в том числе, просветительских программ вводного уровня «Музыкальный алфавит», «Музыка и архитектура», адресованных учащимся общеобразовательных школ Москвы.

Музейное пространство стало удобной площадкой для обсуждения вопросов: о каком историческом и духовном опыте человечества могут рассказывать нам произведения искусства. В музее Музыкальной культуры и истории Центра стали проходить Кинолектории, посвященные страницам отечественной истории в русской музыке. Это знакомство с оперой М.И. Глинки «Иван Сусанин» в преддверии празднования Дня всенародного единства, напоминающего о событиях изгнания польских интервентов ополчением под предводительством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского. Это просмотр и обсуждение кинофильмов Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» и «Иван Грозный», музыкальное сопровождение к которым принадлежит одному из самых знаменитых отечественных композиторов XX века – Сергею Прокофьеву. Это комплексное, синкретичное – в соответствии с особенностями данных жанров – знакомство с образцами опер, балетов, вокально-симфонических произведений по темам:

– «Чарующие звуки Лукоморья (сказки А.С. Пушкина в операх М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»));

– «Фуэте для Золушки и Спящей красавицы (балеты П.И. Чайковского «Спящая красавица» и С.С. Прокофьева «Золушка»));

– «Музыкальная сказка на русской ярмарке (балеты И.Ф. Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка»)) и т.д.

Это также цикл встреч, посвященных взаимодействию двух видов искусства: музыки и архитектуры, которые связаны не только вековой практикой культурной жизни народов (духовная и симфоническая музыка преимущественно звучит в пространстве архитектурных памятников), но также композиционно и содержательно (архитектуру традиционно называют «застывшей музыкой»). В рамках данного цикла встреч реализуются занятия по темам:

– «Гармонические загадки Собора Парижской Богоматери (Собор Нотр Дам де Пари»));

– «Орган Кельнского собора – слава музыкальной Европы (Кельнский собор»));

– «Белокаменные соборы Новгорода, Владимира и Суздаля: колыбель древнерусской духовной музыки»;

– «Парадный Петербург: музыка дворцов и площадей северной Венеции» и т.д.

Эти встречи в пространстве музея помогают формировать у учащихся метапредметные представления о художественно-исторических эпохах, стилях и направлениях в музыке, архитектуре, изобразительном творчестве; главное же – развивать у школьников интерес к сфере искусства как отражению не виртуального, а подлинного жизненного и душевного опыта человечества.

Подобные интерактивные музейные занятия служат стимулом к последующему более заинтересованному и внимательному изучению

учащимися культурного наследия прошлого и настоящего, пробуждают интерес к посещению художественных галерей, музыкальных театров.

Другой музей Центра «Радость» – военно-патриотический музей «А музы не молчат!» начал формироваться более 10 лет тому назад в ходе патриотической акции «Дети собирают музей». Вместе с родителями учащиеся Центра (тогда еще – Музыкально-хоровой школы «Радость») изучали свои семейные архивы и передавали в дар музею документы и реликвии, рассказывающие о жизни советского народа на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны. Особый акцент в экспозициях музея был сделан на роли людей творческих профессий (музыкантов, композиторов, артистов фронтовых бригад, военных художников, писателей и поэтов) в поднятии боевого духа народа в годы войны.

Сегодня фонд музея «А музы не молчат!» насчитывает более 3 тысяч экспонатов – это фронтовые письма, фотографии, афиши и программки концертов, книги, нотные сборники, рукописные автографы, награды, предметы обихода, личные вещи бойцов. Для большего эмоционального воздействия на учащихся в музее были созданы диорама танкового сражения под Прохоровкой (фрагмент боя 12 июля 1943 года с предметным планом из музейных экспонатов той поры) и макет солдатской землянки в натуральную величину. Этот интерьер помогает использовать в ходе экскурсий элементы театрализации, интерактивные методики, игровые приемы.

В музее «А музы не молчат!» учащиеся получают возможность сделать фотографии экспонатов для последующей творческой или исследовательской работы, представить себя на месте бойца, который пишет письмо домой или слушает песни под патефон в солдатской землянке. Тематика интерактивных музейных занятий достаточно разнообразна:

– «А музы не молчат!» (деятельность концертных бригад в годы Великой Отечественной войны);

– «Внуки Победы – детям Победы!» (архивные материалы, собранные учащимися Центра «Радость» о своих родственниках – участниках Великой Отечественной войны);

– «О подвиге, о доблести, о славе!» (книги, посвященные военной тематике);

– «Жди меня!» (фронтовые фотографии, открытки и письма с фронта) и др.

База музея служит площадкой для проведения концертов, посвященных Великой Отечественной войне, просмотров военной хроники и художественных кинофильмов. Здесь проходят викторины, конкурсы на лучшее музыкальное сочинение, стихотворение, рисунок или рассказ, посвященные военной тематике. Вот некоторые их темы: «Дедушкины медали», «В лесу прифронтовом», «Москва за нами», «Поле солдатской славы», «Песня помогает жить и выжить», «Тайны пожелтевших фотографий», «Дети войны», «Концерт – фронту», «Баллада о солдате», «Композиторы пишут о войне...», «Где же вы теперь, друзья-

однополчане...», «Спасенные коллекции (Дрезденская галерея, Эрмитаж)», «Матерям погибших героев», «Святыни России».

Главная цель работы музея – через исторические документы и примеры отражения военных событий в искусстве (литературе, музыке, живописи, кино) знакомить школьников с подлинным драматизмом эпохи Великой Отечественной войны, воспитывать искреннее уважение к историческому прошлому, с которым тесными узами связана история каждой российской семьи. Формирование нравственных качеств учащихся неотделимо от чувства сопереживания и благодарности тем, кто в переломную для нашей страны эпоху жизнь и душу положили за Отечество!

Наконец, Музей русского народного творчества, традиций и быта Центра «Радость» знакомит воспитанников с предметами домашнего обихода русского народа, с орудиями труда, ремеслами, одеждой, музыкальными инструментами, национальными блюдами, обычаями, обрядами, нормами этикета. Большое внимание уделяется символике русских народных праздников, музыкальному искусству, декоративно-прикладному творчеству. В музее более 1 000 подлинных предметов русской старины (в том числе, изделия народных промыслов, лаковые миниатюры Палеха, Мстёры, Федоскино; подлинные русские народные костюмы; русские народные музыкальные инструменты и пр.).

Центральной площадкой музея является Русская изба, в которой воссоздана атмосфера русского крестьянского быта, его поэтическое очарование, как оно могло восприниматься глазами ребенка. Музей служит репетиционной площадкой для фольклорных и народно-оркестровых коллективов Центра «Радость», которые дополнительно получают возможность не только перенестись в воображении в мир русской старины, но и изучать подлинные артефакты, знакомиться с орудиями труда, приемами их использования, практикой народных промыслов.

Вместе образовательные музеи Центра помогают учащимся младшего и среднего школьного возраста приобрести опыт исследовательской деятельности в сфере истории и художественной культуры, не функционально, на прикладном уровне, а комплексно и метапредметно познакомиться с разными направлениями и традициями отечественной и мировой художественной культуры.

Конвергентность в образовании сегодня заново формирует технологии переработки и осмысления информации, которые позволяют учащимся, погруженным в шум современного медиапространства, в образовательном пространстве приближаться к константе исторической и художественной правды. Эта правда состоит не в изыскании малоизвестных или сенсационных фактов, но в опыте и труде соучастия, сострадания и сопереживания человеческой истории и культуре. То есть по праву можно сказать, что технологии эти в существенной своей части – воспитательные.