

**БОНДАРЕВА Ирина Михайловна,
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЦЕНТРЕ «РАДОСТЬ»

«...От того, как будет чувствовать себя ребенок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям», – это слова В.А. Сухомлинского, выдающегося педагога, создавшего «Школу радости» для малышей. «...Чтобы ребенок стал умным, сообразительным, надо в раннем детстве дать ему счастье художественного видения мира».

Соприкосновение с миром искусства открывает ребенку красоту как форму доброты, дарит ему чувство эстетического наслаждения. Необходимо всячески поддерживать этот зародившийся интерес, учить душу зоркости и восприимчивости к красоте окружающего мира. На занятиях изобразительным искусством дети развивают свои личностные качества, приобретают верный глаз, уверенную руку, чувство цвета, ритма, понимание формы, пластики. Неоспоримо воспитательное значение изобразительной деятельности дошкольников в формировании их художественного мировосприятия и культуры общечеловеческой как неотъемлемой части культуры духовной.

Столь же велико образовательное значение занятий изобразительным искусством. Восприятие цвета, формы и композиции, знакомство с лучшими образцами декоративно-прикладного народного искусства, формирование эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру, сочетание изобразительной творческой деятельности с литературной и музыкальной, – все это повышает уровень знаний и умений детей, развивает наблюдательность, память, образное мышление и является хорошей подготовкой к дальнейшему обучению.

Художественная подготовка учащихся в Школе раннего развития «Малышок», которая является начальной ступенью Центра творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», включает разные виды деятельности: рисование (живопись, графику, декоративную роспись), лепку (как объемную, так и рельефную), аппликацию, бумажную пластику, моделирование из бумаги (елочных игрушек, подарков к праздникам). Это разнообразие направлено на развитие как творческих, так и исполнительских способностей детей, а также на формирование организационно-дисциплинирующих навыков.

Важную роль здесь играет комплексная подача материала. Сочетание зрительных, пластических, поэтических, музыкальных образов (репродукции картин, фотоматериалы, детские творческие работы, предметы искусства и народного творчества, предметы быта, природные элементы), – все вместе позволяет расширить ассоциативный опыт ребенка, поднять его восприятие

действительности на художественно-эстетический уровень, разбудить чувства, воображение и фантазию. Комплексное воздействие позволяет развивать образное мышление – основу художественного мировосприятия.

Одним из главных объектов изучения является природа во всем ее многообразии и переменчивости. Животный, растительный, подводный миры, – это богатейший материал, источник живописных форм, цветовых и композиционных вариаций. Восприятие природы у ребенка неотделимо от чувства родства с ней. Детская фантазия еще не скована жизненными стереотипами, поэтому дошкольники без труда одухотворяют, очеловечивают природу и мир вокруг себя. Это воспитывает сочувственное отношение ко всему, что находится рядом.

Народное творчество также занимает важное место в тематике наших занятий. С удовольствием дети рассматривают образцы произведений декоративно-прикладного творчества из Городца, Дымки, Гжели, Хохломы, Каргополя; учатся различать элементы росписи и пытаются их самостоятельно воспроизводить. Фольклорная музыка с ее яркими ритмическими и мелодическими контрастами оживляет и поддерживает игровую атмосферу занятий. Нарядность, праздничность, цветовое разнообразие, фантастические формы, образная доступность делают незаменимым декоративно-прикладное народное творчество в освоении языка изобразительного искусства.

На уроках я ввожу игровую драматургию, использую литературные произведения, метафоры и образные сравнения (стихи, иллюстрирующие обсуждаемые темы, сказки, пословицы, загадки, потешки и пр.). Это помогает учащимся постигать художественные образы в синкретическом единстве.

Уровень подготовки детей, приходящих в Школу раннего развития «Малышок», весьма различен. Многие дети не посещали детский сад, они не знакомы с дисциплиной труда и обучения, испытывают трудности в общении со сверстниками. Нередко приходится сталкиваться с отсутствием у детей координации в движениях, с зажатыми и скованными руками, неумением правильно держать карандаш, фломастер или кисточку, с неправильной осанкой. Кроме того, у одних детей обнаруживается «боязнь белой бумаги» – опасение сделать что-то не так; другие же, напротив, страдают от неусидчивости и торопливости. Но, как писал Я. Корчак, «нужно уважать детское неумение». Здесь приобретает особое значение поиск верного подхода к каждому ребенку, постепенное, с использованием игровых приемов, приобщение ребят к нормам поведения, к трудовой дисциплине, гармонично сочетающейся с дружеской и радостной атмосферой занятий.

Все вышеперечисленные проблемы должны быть по возможности побеждены самими детьми в самом начале обучения. Для этого на каждом уроке я предлагаю упражнения на снятие общей зажатости и напряжения в руке, которая должна стать пластичной, легкой и послушной. Успешное решение этой задачи серьезно продвигает ребенка в освоении как техники рисования, так и техники игры на музыкальных инструментах. По выражению

замечательного художника и педагога Б.М. Неменского, «для ребенка понимание – в кончиках пальцев».

Существуют немало методических приемов, направленных на снятие мышечного напряжения, например, «рисование в воздухе». Очень важен тщательный подбор изобразительных материалов, которые своими свойствами и качеством должны соответствовать изобразительным задачам. Какие-то материалы (например, простой карандаш с его сухой твердой линией) ограниченно используются в нашей работе. В отличие от карандаша фломастер дает яркую, четкую линию, не тормозит движение руки; восковые мелки рисуют мягко, нежно; краски дают сочный мазок толстой кисточкой. Все это радует глаз ребенка, вызывает положительный эмоциональный отклик.

Дети осваивают разнообразные материалы постепенно – от простых к более сложным. Обучаются разнообразным приемам работы «живой» краской без предварительной прорисовки карандашом (иначе работа сводится к раскрашиванию, затрудняющему понимание возможностей живописи). Также и в лепке – дети учатся работать, вытягивая форму из цельного куска пластилина, а не прилаживая друг к другу отдельно вылепленные детали. В аппликации приветствуется контурное вырезание, умение видеть форму в листе бумаги до применения ножниц.

В старших группах получают развитие графические навыки, умение строить и наносить линии разного типа; у каждого ребенка появляется свобода выбора в решении художественно-творческой задач.

Способность детей к самостоятельной целенаправленной деятельности является главным критерием их художественного развития.

Немалое значение имеет опыт творческого успеха, когда работа «получается». Неудача надолго лишает ребенка творческого тонуса. Тут необходимо вовремя помочь, сдвинуть с места «камень преткновения». В работе с малышами можно поводить их рукой, «вложить память движения» в руку. Детям постарше – подсказать, как поправить неудачную линию или превратить ее в нечто интересное, вместе найти творческое решение, разбудить фантазию.

В комплексе с остальными предметами, изобразительное искусство, даже в небольшом по количеству учебных часов объеме, вносит значительный вклад в эмоциональное и художественное развитие воспитанников Школы раннего развития «Малышок».

Условия работы учреждения дополнительного образования диктуют свои требования к подготовке урока, его организации и планированию. Всегда приходится думать, как максимально сократить время, необходимое для того, чтобы все дети включились в работу. Все задания должны быть рассчитаны на выполнение за одно занятие. Материалы, заготовки должны быть однородными, качественными, в нужном количестве.

Обобщая опыт работы в классе изобразительного искусства ШПР «Малышок», работающий в образовательном пространстве Центра «Радость», можно заключить:

1. Изобразительная деятельность дошкольников с раннего возраста является эффективным средством воспитания личности ребенка. Она развивает художественно-эстетическое чувство, воображение, фантазию, творчество, формирует образное мышление.

2. Занятия, нацеленные на изучение природы, окружающего мира, на знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, прививают детям любовь к родному краю, приобщают их к художественным традициям своего отечества.

3. Художественное слово и музыка на уроке по изобразительному искусству помогают детям понять связь видов искусства, оживляют и активизируют творческие интересы воспитанников.

4. Содержание и методика проведения занятий по изобразительному искусству должны быть нацелены на развитие умений и навыков самостоятельного решения учащимися творческих задач.

5. Разнообразие используемых материалов расширяет возможности приобретения учащимися специальных навыков, улучшает координацию рук, развивает психомоторную функцию.

6. Регулярные занятия изобразительным искусством улучшают память, развивают зоркость, наблюдательность, дают прочную подготовку к дальнейшей деятельности в различных областях художественного творчества.

7. Построение программы обучения с расчетом на выполнение задания в течение одного урока формирует способность ребенка концентрировать внимание на достижении конкретной творческой цели.