

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Центр творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость»
(ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «РАДОСТЬ»)**



Принята на заседании
Педагогического совета
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

Утверждаю:
директор
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»

от « _____ » _____

« _____ » _____

Протокол № _____

_____ /Жданова Т.А./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР:
СРЕДНЯЯ СТУПЕНЬ
(Хоровое отделение ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»)**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8–14 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель программы:
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»
Ланкова Людмила Николаевна

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ПРОГРАММЕ

1. Структура программы	стр.
Титульный лист	1
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	9
3. Содержание программы	10
4. Методическое обеспечение	16
5. Список литературы.....	17
<i>Приложение 1. Словарь ключевых понятий</i>	21

2. Образовательная программа «Академический хор: средняя ступень» ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» была разработана в 2013 году. В 2014/2015 учебном году была переработана и дополнена в соответствии с новыми нормативными документами Министерства образования РФ, Департамента образования города Москвы, а также новым Уставом ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и обновленными локальными актами Учреждения.

3. По программе работают педагоги дополнительного образования ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость»:

Лириг Светлана Евгеньевна
 Ланкова Людмила Николаевна
 Крюкова Наталья Юрьевна
 Дунаева Екатерина Александровна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Академический хор: средняя ступень» разработана для учащихся 3–5 классов Хорового отделения ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость» и рассчитана на базовый уровень освоения. Является преемственной по отношению к программе «Академический хор: начальная ступень» и подготовительной – к программе «Академический хор: старшая ступень».

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

На сегодняшний день в обществе созрело понимание того, что культура – важнейший фактор развития страны, ее благосостояния и безопасности. Она служит приумножению созидательных, творческих возможностей человека, способствует экономическому и социально-политическому процветанию державы, а вместе с этим и возникновению чувства патриотизма. Этой же цели служит хоровое пение – могучий источник нравственных ориентиров, важная составляющая культуры. «Сегодня российское общество испытывает явный дефицит духовных скреп: милосердия, сочувствия, сострадания друг к другу, поддержки и взаимопомощи – дефицит того, что всегда, во все времена исторические делало нас крепче, сильнее, и чем мы всегда гордились», – отметил Президент Российской Федерации В.В. Путин в своем послании Федеральному собранию Российской Федерации 12 декабря 2012 года. Мы должны всецело поддержать институты, которые являются носителями традиционных ценностей, исторически доказали свою способность передавать их из поколения в поколение».

Хоровое пение на протяжении столетий является основной формой музыкального воспитания и просвещения народа. В настоящее время, когда в обществе происходит переосмысление нравственных и культурных ценностей, традиций, проблема формирования гармонически развитого подрастающего поколения становится особенно актуальной. Осознание социальных, эстетических и нравственных функций хорового искусства, изучение богатейшего опыта теории и практики хорового воспитания в разные периоды в стране и за рубежом, позволяют рассматривать этот вид искусства как неотъемлемую часть формирования духовной культуры учащихся на основе развития музыкальной грамотности и способности к овладению общечеловеческими, культурными ценностями.

Становление и развитие детского коллектива, формирование в нем нравственных взаимоотношений – процесс сложный и длительный. Дети должны воспринимать коллектив как единое целое, научиться дорожить его

интересами. Ребенок должен чувствовать себя в коллективе защищенным от несправедливости, видеть, что он не безразличен коллективу.

Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Данная программа занимает промежуточное положение между программами начальной и старшей ступеней. Средний хор – это важнейшее звено во всех хоровой работе центра. В среднем хоре продолжается работа по развитию музыкальной грамотности и музыкального вкуса, гармонического и функционального слуха. Исполняя более сложные музыкальные произведения, учащиеся совершенствуют свои вокально - хоровые навыки.

Таким образом, *актуальность и педагогическая целесообразность программы* обусловлена ее соответствием важной социальной задаче – воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития.

Цель и задачи программы

Цель программы – воспитание у учащихся средних классов хоровой исполнительской культуры путем приобщения к лучшим образцам классической и народной музыки, всестороннее развитие творческих способностей в процессе формирования базовых вокально – хоровых навыков.

Задачи программы.

Обучающие:

- освоение обучающимися вокально-хоровых умений и навыков;
- освоение хорового репертуара среднего уровня обучения, включающего двух- и трехголосные произведения русской и зарубежной классики, народную и современную музыку с сопровождением и а cappella;
- освоение правил проведения хоровой репетиции и сценических выступлений;
- освоение навыка исполнения произведений с элементами театрализации;
- расширение музыкально-теоретических знаний и умений учащихся в процессе освоения хоровых произведений, развитие межпредметных связей в системе массового музыкально-эстетического образования Центра «Радость».

Развивающие:

- развитие образно-эмоционального мышления в процессе освоения хорового репертуара;
- развитие структурного мышления, умений и навыков концентрации внимания, эмоционального самоконтроля;

- развитие познавательного интереса учащихся в сфере хорового исполнительства;

- развитие музыкального слуха, голоса, чувства ритма учащихся;

- развитие культуры слушания музыки, умения анализировать услышанный музыкальный материал.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к хоровому искусству;

- формирование музыкально-исполнительской культуры учащихся;

- воспитание исполнительской дисциплины, организованности, усидчивости;

- воспитание коммуникативной культуры в процессе коллективного хорового творчества;

- воспитание потребности в посещении концертов, выставок, театральных постановок;

- воспитание потребности в музыкально-просветительской деятельности, популяризации хорового искусства.

Отличительные особенности (новизна) программы

В процессе разработки программы были проанализированы программы Ждановой Т.А. и Дунаевой Е.А. «Хор» (М., 2014) и Попова В.С. «Хоровой класс» (М., 1988). Среди особенностей настоящей программы следует отметить ее направленность на развитие образного мышления учащихся через освоение эмоционально-нравственного смысла произведений хорового репертуара, включение в учебный план хоровой театрализации как полихудожественного метода воспитания.

Категория обучающихся: школьники 8-14 лет, занимающиеся на Хоровом отделении ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость». Зачисление на программу осуществляется при желании учащегося, по заявлению его родителей (законных представителей). Возможно зачисление учащихся, не прошедших обучение по программе «Академический хор: начальная ступень», но показавших в ходе прослушивания минимально необходимые вокально-хоровые знания, умения и навыки.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. Объем учебно-тематического плана: 108 часов в год; 324 часа на весь период обучения.

Формы и режим занятий.

Основная форма обучения – очные групповые занятия (хоровые репетиции). Группы из 20-30 учащихся формируются по уровню подготовки и

по возрастному принципу, с учетом индивидуальных способностей обучающихся. По итогам педагогического наблюдения группы могут быть переформированы с учетом динамики освоения программы отдельными учащимися.

Формы учебной деятельности:

- учебное занятие (хоровая репетиция);
- итоговое контрольное занятие;
- открытое занятие;
- просмотр и анализ видеоматериалов;
- концертное выступление;
- подготовка и участие в конкурсных (фестивальных) мероприятиях.

Дополнительные формы учебной деятельности:

- посещение концертов (Центр «Радость»), детских спектаклей (театр «На Михалковской», Детский музыкальный театр им. Н. Сац), лекций по истории культуры (Центр «Радость»).

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут, с установленными перерывами в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07 2014 № 41 (Приказ Минобрнауки от 24.12.2010).

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты реализации программы.

Предметные результаты освоения программы.

По окончании 1 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> – знание теоретические основ вокальной техники; – знание основ постановки дыхания; – знание понятий: «унисон», «интервал», «аккорд», «лад», «цепное дыхание», «певческая установка», «звукообразование», «артикуляция», «дикция»; – знание основных дирижерские жестов; – знание правил интонирования устойчивых и неустойчивых ступеней; – знание средств музыкальной выразительности; – знание правил охраны певческого голоса; – знание правил дикции в пении. 	<ul style="list-style-type: none"> – умение петь, соблюдая правильную певческую установку; – умение брать вдох в характере исполняемого произведения и равномерно распределять его при пении; – умение петь на цепном дыхании; – умение исполнять произведение с осознанием его формы; – умение правильно формировать гласные и согласные; – умение четко исполнять пунктирный ритм и синкопы, сохраняя напевность; – умение своевременно реагировать на жесты дирижера по изменению силы звука, темпа, выравниванию строя; – умение при исполнении произведения следить за качеством своего звука; – умение элементарно продирижировать

	<p>произведения хорового репертуара;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение исполнять одноголосные произведения и произведения с элементами двухголосия <i>a cappella</i> и с сопровождением; – умение чисто интонировать мелодию своей партии в двухголосных произведениях; – умение эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения; – умение исполнять произведения с элементами театрализации.
По окончании 2 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> – знание основных обозначений темпа в музыкальных произведениях; – Навык замедления и ускорения темпа в середине произведения; – Навык исполнения различных видов фермат. – знание понятий горизонтальный строй. – знание принципов интонирования многоголосного музыкального материала. – 	<ul style="list-style-type: none"> – петь на цепном дыхании; – выполнять фразировку в исполняемом произведении; – ; – изменять по руке руководителя силу звука, темп, выравнивать строй; – следить за качеством своего звука; – ; – умение исполнять двух- и трехголосные произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением; – чисто интонировать мелодию своей партии в двух- и трехголосных произведениях; – эмоционально и выразительно исполнять разнохарактерные произведения; – исполнять произведения с элементами театрализации. – навык анализа концертных выступлений коллектива,
По окончании 3 года обучения	
программные требования к знаниям	программные требования к умениям и навыкам
<ul style="list-style-type: none"> – Знание правил цепного дыхания; – Знание характеристик хоровых голосов: сопрано первые, сопрано вторые, альты; – Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. – Знание понятия мутационный период. <p>Знание понятия: диапазон голоса, интерпретация, импровизация.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя выдохательное состояние при пении. – Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. – Умение самостоятельно выразительно - осмысленно петь произведения различного характера. – Навык сопоставления различных

	<p>приемов звуковедения в одном произведении Умение петь в диапазоне: первые голоса – ДО1 – ФА#2; вторые – ДО1 – МИ2; третьи – ЛЯм – РЕ2\$</p> <p>- Навык соблюдения певческой установки, пения с мягкой атакой;</p> <p>Навык пения чисто, слаженно трёхголосные и четырёхголосные произведения с сопровождением и без сопровождением.</p>
--	--

Личностные результаты освоения программы

Результаты развития обучающихся:

- расширен музыкальный кругозор учащихся, благодаря формированию хорового репертуара из лучших образцов мирового наследия и современности;
- углубление теоретических знаний по музыкальным предметам;
- развиты эмоциональная отзывчивость в процессе исполнения музыкальных произведений, и вокально-творческое самовыражение.

Результаты воспитания обучающихся:

- сформированы необходимые навыки и выработана потребность в систематическом коллективном музицировании;
- положена основа формирования устойчивого интереса к изучению мирового музыкального наследия;
- приобретен опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.

Механизм выявления образовательных результатов программы.

Разработаны следующие формы проверки знаний учащихся:

- вступительное (переводное) прослушивание в средний хор;
- контрольное прослушивание;
- зачет по хоровым партиям, допуск к концертам;
- переводное прослушивание в старший хор.

Вступительное прослушивание принимает педагогическая комиссия студии и руководитель среднего хора.

Контрольное прослушивание и зачет принимают хормейстер и концертмейстер среднего хора с подробным разбором художественного,

эмоционального исполнения произведения, разбором трудных в вокальном отношении фрагментов.

Переводное прослушивание в старший хор принимает педагогическая комиссия студии и руководитель старшего хора. Это прослушивание позволяет определить уровень вокально-хоровой подготовки каждого учащегося, физическое состояние его голосового аппарата, направить его в соответствии с характеристикой его голоса в определенную хоровую партию.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается так же его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог опирается, прежде всего, на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка. Анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- Оценка годовой работы ученика;
- Оценка на зачете
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Формы и содержание итоговых занятий.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов).

Выявление результатов	Фиксация результатов	Предъявление результатов
<ul style="list-style-type: none"> - Концерт - Конкурс - Фестиваль - Прослушивание - Беседа - Сдача партий индивидуально и в составе хорового ансамбля - Открытое занятие - Анализ участия детей в учебных мероприятиях - Анализ выполнения программ 	<ul style="list-style-type: none"> - Диплом, - Грамота - Дневник - Оценка (отметка) - Журнал - Видеозапись 	<ul style="list-style-type: none"> - Зачетное прослушивание - Конкурс - Концерт

Формы контроля (итоговых занятий)

- концерт;
- конкурс;
- фестиваль;
- прослушивание;
- беседа;
- опрос;
- открытое занятие;
- анализ участия детей в учебных мероприятиях;
- анализ выполнения программ;
- зачет;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ качества и результативности участия обучающихся в учебных мероприятиях;
- педагогический анализ качества и результативности выполнения программы.

Критерии оценки учебных результатов программы.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых выступлениях на концертах.

4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых хоровых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте в случае передачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте
«зачет»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Способы фиксации учебных результатов программы.

Способы фиксации учебных результатов
<ul style="list-style-type: none"> – запись в дневник; – оценка (отметка); – диплом; – грамота; – журнал; – видеозапись.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы
<ul style="list-style-type: none"> – зачетное прослушивание; – концертное выступление; – конкурсное выступление; – переводные занятия; – творческая работа; – выступление педагога с информацией о результатах реализации программы на педагогических советах, конференциях, в СМИ, подготовка публикаций; – поступление обучающихся в ВУЗ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план ¹

№ п/п	Названия разделов и тем	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации / контроля
		Количество часов			Количество часов			Количество часов			
		Всего	Теория	Прак- тика	Всего	Теория	Прак- тика	Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание
2.	Вокально-хоровые навыки. Распевание	18	2	16	18	2	16	18	2	16	прослушивание
3.	Дирижерский жест	12	1	11	12	1	11	12	1	11	прослушивание
4.	Работа над художественной выразительностью исполнения	36	6	30	36	6	30	36	6	30	прослушивание
5.	Хоровая театрализация	28	6	22	28	6	22	28	6	22	Зачет
6.	Концертная деятельность	12	–	12	12	–	12	12	–	12	Зачет
7.	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	прослушивание
ИТОГО:		108	16	92	108	16	92	108	16	92	

¹ Примечания:

1. содержание программы организовано по спиральному принципу, что предопределило необходимость выделения в учебно-тематическом плане и содержании программы основных разделов и тем, каждая из которых на каждом году обучения содержательно дополняется и расширяется;
2. количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 36 учебных недель и на 1 учебную группу.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1 раздел. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи первого года обучения

Практика.

- Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению;
- Координационно-тренировочные занятия.

2 раздел. Хоровые навыки.

Тема 2.1. Звукообразование.

Теория. Понятие пения как экспульсивного акта (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Особенности звукообразования, строение голосового аппарата, вибрация. Артикуляция (механизм, определяющий фонемную структуру, т.е. формирование элементов речи), артикуляционная позиция, вокальная дикция.

Практика.

- Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
- Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.
- Упражнения на ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова.
- Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.
- Дикционные упражнения.

Тема 2.2. Строй.

Теория. Горизонтальный строй. Принципы интонирования многоголосного музыкального материала. Аккомпанемент (гармоническая поддержка, самостоятельный музыкальный материал)

Практика.

- Устойчивое интонирование двух-, трех- и четырехголосных мелодий при

сложном аккомпанементе;

- Работа над координацией слуха и голоса;
- Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне;
- Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй).;

Тема 2.3. Работа над метроритмом.

Теория. Ритмическая координация. Определение ритмических трудностей. Понятия агогики, названия итальянских терминов агогических изменений:

Piu mosso (пйу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Molto (мольто) – очень

Assai (ассаи) – весьма, очень

Con moto (кон мотто) – с подвижностью

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Ritenuto (ритенуто) – сдерживая

Ritardando (ритердаедо) – запаздывая

Rallentando (раллентандо) – замедляя

Практика.

- работа над ритмической четкостью и координацией;
- Ритмические трудности: проработка сложных ритмических рисунков с тактированием;
- Пение одного предложения с выразительным тактированием;
- Пение с дроблением более мелкими длительностями;
- Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам;
- Работа над агогическими изменениями в произведениях.
- включение ритмических движений под пение.

Тема 2.4. Работа а cappella.

Теория. Теоретические принципы пения а cappella.

Практика.

- Овладеть навыками пения (по исполнительским возможностям состава).
- пение одноголосное-двухголосное – мелодическое, работа над унисоном и тембровой слитностью в разучиваемых произведениях без сопровождения;
- исполнение трехголосных канонов а cappella.

Тема 2.5. Работа над художественно-исполнительским образом.

Теория. Понятие театрального искусства, сценического мастерства.

Практика.

- Работа над повышением уровня сценического мастерства;

- Импровизировать движения под музыку;
- использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве.

Тема 2.6. Дирижерский жест.

Теория. Понимание дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Практика.

- Отрабатывание восприятия дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.
- Тренировка навыков понимания дирижерских жестов на отдельных упражнениях, например тянуть звук на гласную и добиваться по руке дирижера, в соответствии с его показом изменять силу пения (отработка динамики, навыков *crescendo*, *diminuendo*), добиваясь в дальнейшем полного подчинения руке дирижера и воплощения совместно художественного замысла произведения.

Тема 3. Концертная деятельность.

Теория. Понятия: концертный номер, сценическое движение.

Практика.

- Подготовка концертных номеров.
- Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.
- Сценическое движение.
- Репетиционная работа.
- Концертные выступления.

Тема 4. Итоговое занятие.

Практика.

- Проверка полученных за год хоровых навыков путем исполнения хором и индивидуально выученных хоровых произведений.

2 год обучения

1 раздел. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи первого года обучения

Практика.

Подготовка материалов для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями

Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

2 раздел. Хоровые навыки.

Тема 2.1. Звукообразование.

Теория.

Практика.

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. отработка навыков дыхания:

- подача воздуха в живот; - по руке дирижера; - равномерный выдох.

осознание действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

упражнение для развития артикуляционного аппарата и артикуляции;

Практика. Дикция в распеваниях, произношениях.

Тема 2.2. Строй.

Теория.

Практика.

Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Практика: выстраивание отдельных аккордов по руке дирижера; упражнения, закрепляющие знание моделей ступеней.

Тема 2.3. Работа над метроритмом.

Теория.

Практика.

умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

Практика: Учащиеся должны уметь сочинять несложные ритмические элементы двухголосия – подголоски.

Тема 2.4. Работа а саррелла.

Теория.

Практика.

Пение несложных двухголосных произведений а саррелла (народные попевки, каноны).

Практика. Легкие примеры а саррелла. Ровность звучания партий.

Тема 2.5. Работа над художественно-исполнительским образом.

Теория.

Практика.

Работа над стилистическими особенностями исполнения народных песен.

Практика. Здесь важно, чтобы учащиеся прежде, чем исполнять произведение, прочувствовали его содержание, настроение, то есть умели сопереживать событиям, которые представлены в произведении, выражать настроение в движении.

Тема 2.6. Дирижерский жест.

Теория.

Практика.

Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.

Практика. Показ упражнения учащимися, разучивание, впевание, использование приема «гонка за лидером».

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Механизм выявления образовательных результатов программы

Результаты освоения программы проверяются в конце каждой четверти на контрольных занятиях, а также в течение и в конце учебного года в процессе опроса учащихся, анализа выполнения ими учебных заданий.

Виды контроля:

- ***Предварительный контроль.*** Проводится перед началом обучения по программе в форме прослушивания с целью выявления базовых музыкальных способностей каждого обучающегося (его ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений). Аналогичная диагностика динамики развития музыкальных способностей и уровня сформированности исполнительских умений и навыков проводится в начале каждого года обучения по программе.

- ***Текущий контроль.*** Проводится на каждом репетиционном занятии в форме анализа качества выполнения творческих заданий учащимися в коллективной работе и в виде индивидуального прослушивания.

- ***Итоговый контроль*** (заключительная проверка знаний, умений, навыков). Проводится в конце учебного года. Включает в себя анализ активности

каждого учащегося на репетициях и участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Формы и содержание итоговых занятий.

Формы итоговых занятий:

- зачет (сдача партий индивидуально и в составе хорового ансамбля),
- прослушивание,
- беседа.

Критерии оценки учебных результатов программы.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. **Объективности** (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.; адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

2. **Систематичности** (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. **Наглядности, гласности** (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов).

Зачет является формой оценки качества освоения учащимся образовательной программы по дисциплине в конце каждой четверти. По результатам контрольного мероприятия выставляется оценка.

Работа учащихся, согласно практике, сложившейся в ГБОУ ДО ЦТР и МЭО «Радость», оценивается по пятибальной шкале. В то же время, данная оценка не является абсолютным показателем, а выставляется с учетом уровня обучения учащегося.

Критерии оценки учебных результатов программы.

5 (отлично)	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, регулярно выполняет домашнее задание, не пропускает занятия без уважительной причины, демонстрирует высокую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, владеет на высоком и творческом уровне, получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
4 (хорошо)	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, выполняет домашнее задание, демонстрирует хорошую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
3 (удовлетворительно)	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности, нерегулярно

	выполняет домашнее задание, демонстрирует слабую динамику личностного, творческого развития, освоения учебных навыков, слабо владеет получаемыми в ходе изучения предмета знаниями и умениями.
2 (неудовлетворительно)	Учащийся игнорирует требования учебного процесса, не выполняет программу курса.

Способы фиксации учебных результатов программы.

- запись в дневник,
- видеозапись,
- запись в журнал.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- конкурс;
- концерт;
- открытая репетиция для родителей и преподавателей.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название учебной темы	Название и форма методического материала
1.	Вводное занятие	«Столбица» (плакат); «Нота-светофор» (игровая указка)
2.	Распевание. Хоровые навыки.	«Столбица» (плакат); «Нота-светофор» (игровая указка); «Схема мануальной системы релятивной сольмизации» (плакат); «Интервалы» (схема); «Клавиатура» (схема)
3.	Дирижерский жест	«Дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4» (плакат)
4.	Работа над художественной выразительностью исполнения	«Средства музыкальной выразительности» (плакат или презентация); Аудиозаписи выступлений академических хоровых коллективов
5.	Хоровая театрализация	Аудиозаписи выступлений академических хоровых коллективов

Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников для среднего хора

1. «Рождественская песнь». Часть III. Произведения духовной музыки современных отечественных композиторов для младшего и среднего хора, издательство «Радость», 2015
2. «Рождественская песнь». Часть I. Произведения духовной музыки для младшего и среднего хора, издательство «Радость», 2015
3. Парцхаладзе М.А. «Не привыкайте к чудесам». Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М., 2003

Материально-техническое обеспечение реализации программы

– Помещение: учебный кабинет (2 м² на учащегося в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 № 41).

– Стулья по числу учащихся учебной группы.

– Настроенное фортепиано, камертон, классная доска.

– Аудио и видеоаппаратура, DVD и CD диски, компьютер или ноутбук для просмотра видеозаписей и мастер-классов в сети Интернет, для работы с обучающими программами.

– Проектор, экран и иное оборудование для демонстрации презентаций и видеоматериалов, воспроизводимых при помощи компьютера.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим руководитель хорового коллектива с дирижерско – хоровым образованием и концертмейстер.

Список литературы

Нормативные документы в сфере дополнительного образования детей

1. Конституция Российской Федерации.
2. Путин В.В. Строительство справедливости. Социальная политика для России. 13.02.2012 г. Послание Президента РФ Владимира Путина Федеральному Собранию – 12.12.2012.
3. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».
5. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

6. Указ Президента Российской Федерации от 20 октября 2012 г. № 1416 «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания».
7. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы. Утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761.
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
9. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства Российской Федерации О.Ю. Голодец 26 мая 2012 г. № 2405п-П8.
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014–2015 учебном году»
11. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 апреля 2015 г., № 729-р.
13. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей: Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41.
14. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г.

Методическая литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000
2. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». Великий Новгород, 2000
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2007
4. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. СПб, 2013
5. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. М., 2011

6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика. М., 2003
7. Зятямина Т.А. Конструирование современного урока музыки. М., 2007
8. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. М., 1969
9. Пигров К.К. Руководство хором. Ред. К. Птицы. М., 1964
10. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М., 2003
11. Слабодчикова Т.Г. Хоровое пение в современном мире. Материалы международной конференции «Культура. Наука. Творчество». Минск, 2008
12. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983
13. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1983
14. Стулова Г.П. Хоровой класс. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. М., 1988
15. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором. М., 2005
16. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. Ростов-на-Дону, 2006
17. Чесноков П.Г. Хор и управление им. М., 1961

Литература для учащихся и родителей

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Учебное пособие по музыкальной грамоте. М., 1985
2. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре. М., 2011
3. Левашева Г. Музыка и музыканты. М., 1969
4. Струве Г.А. Школьный хор. М., 1983
5. Тарасов Л. Музыка в семье муз. Л., 1985
6. Левашева Г. «Скоро премьера». Ленинград, 1991

Интернет-ресурсы

1. Классическая музыка опера и балет [сайт]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
2. Словарь музыкальных терминов [сайт]. URL: <http://www.bibliotekar.ru/slovar-muzika/index.htm>
3. Записи классической музыки [сайт]. URL: <http://classic-online.ru>
4. Классическая музыка [сайт]. URL: <http://www.olofmp3.ru>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [сайт]. URL: <http://notes.tarakanov.net/composers/v.htm>

6. Наши музыкальные дети. Как научить детей понимать, любить и играть музыку [сайт]. URL: www.musicchildren.com

Обучающие программы

1. Серия обучающих программ «Гармония для всех»: <http://music.cff-engineering.ru>
2. Программа обучающая музыке Pizzicato Light: <http://www.softsoft.ru/audio-multimedia/music-composers/160203.htm>
3. EarMaster Pro 6.2 Build 654PW. Copyright © 1996-2015 – EarMasterApS – All rights reserved.

СЛОВАРЬ КЛЮЧЕВЫХ ПОНЯТИЙ

Альтерация – повышение или понижение звука на полтона или на тон. Название звука при этом сохраняется. В нотках обозначается при помощи знаков: диеза, бемоля, дубль-диеза, дубль-бемоля, и бекара (указывающего на отмену всех предшествующих знаков).

Ауфтакт (нем. *Auftakt*, англ. *upbeat*) – дирижерский жест, предшествующий начальной доле звучания, а также начало и характер исполнения каждой из последующих долей такта в хоре или оркестре, соответствующий, и несущий в себе полную информацию о времени вступления, темпе, штрихе, характере и атаке звука, образном содержании музыки.

А капелла (итал. *a cappella*, «как в капелле») – пение без инструментального сопровождения.

Внутренний слух – умение слышать музыку «внутри себя», не воплощая ее в реальном звучании.

Выразительность – неперенное качество музыкального исполнения, благодаря которому слушатели воспринимают идейно-художественное содержание произведения, его трактовку. Средствами выразительности являются все элементы формы, основой — прочувствование и осознание содержания произведения исполнителями (дирижером, участниками хора).

Диапазон – понятие относится к звуковысотности и указывает на максимальные возможности человеческого голоса или инструмента в исполнении звуков разной высоты.

Динамические оттенки – музыкальные обозначения, указывающие на степень громкости звука.

Дирижирование – один из видов музыкально-исполнительского искусства, руководство коллективом музыкантов (оркестром, хором, ансамблем, оперной или балетной труппой и т.д.) в процессе подготовки и во время публичного исполнения ими музыкального произведения.

Жанр – совокупность устойчивых признаков музыкального или любого другого художественного произведения. Складывается, как правило, исторически, в практике его бытования.

Звуковедение — способ связи звуков в процессе фонации. Включает в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Звуковедение обусловлено принципом работы дыхания, фонетической структурой вербального текста.

Интонирование – осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

Кантилена (итал. *cantilena* «песенка» от лат. *cantilena* «пение») – широкая, свободно льющаяся напевная музыка как вокальная, так и инструментальная.

Канон – полифоническая форма, в которой основная мелодия сопровождается подобными ей, вступающими через некоторый промежуток времени после ее начала.

Лад – это система, связывающая звуки различной высоты, основывающаяся на устойчивых звуках – тонике. Лады в классической мажорно-минорной системе: мажор, минор.

Музыкальный слух – совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные ее достоинства и недостатки; наиболее важное профессиональное качество, необходимое для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства.

Строй – чистота интонирования в пении.

Тембр (фр. *Timbre* — «колокольчик», «метка», «отличительный знак») – окраска звука; одна из специфических характеристик музыкального звука наряду с его высотой, громкостью и длительностью.

Унисон (итал. *unisono*, от лат. *unus* – один и *sonus* – звук) – однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

Средний уровень – 2 балла
Минимальный уровень – 1 балл