

СОДЕРЖАНИЕ

Т.А. ЖДАНОВА <i>Ресурсы дополнительного образования в формировании профильной музыкально-эстетической образовательной среды</i>	3
О.В. ВОЛКОВА, Ю.В. РУБЦОВА <i>Значение дополнительного образования в личностном развитии ребенка (на примере фольклорного ансамбля)</i>	8
А.А. БОНДАРЕВ <i>Специализация и интеграция: взаимодействие двух подходов в организации непрерывного музыкального образования</i>	18
Т.Р. МИРЛИНА, Т.М. ЩЕПАТОВА <i>Опыт сотрудничества Государственного центрального музея музыкальной культуры им. И.И. Глинки и Музыкально-хоровой школы «Радость» (к проблеме организации учебно-воспитательной и культурно-просветительской деятельности школы)</i>	24
А.Г. ЧУКИНА <i>Развитие воображения у дошкольников через игровую деятельность (из опыта работы в игровой комнате МХШ «Радость»)</i>	32
А.Ш. БАЛЮЯН <i>Особенности работы с детьми дошкольного возраста на уроках сольфеджио</i>	39
Ю.А. МАРТЫНЕНКО <i>Организация работы над дыханием в детском певческом коллективе</i>	47
О.В. ИГОНИНА <i>Некоторые аспекты вокально-хоровой работы на уроках хора и фольклорного ансамбля</i>	51
А.А. КОРНИЛОВА <i>Некоторые приемы распевания на уроках сольного народного пения</i>	53

О.А. ТОКАРЕВА <i>Фольклорные произведения в фортепианном классе.....</i>	57
И.С. ЧЕРНОБАЕВА <i>О художественной технике пианиста....</i>	65
Т.П. ВАРЛАМОВА <i>К вопросу о качественном звукоизвлечении домриста.....</i>	75