

СОДЕРЖАНИЕ

II Всероссийская хоровая ассамблея: радость творческого общения:	3
Программа II Всероссийской хоровой ассамблеи.....	8

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ХОРОВОГО ВОСПИТАНИЯ

<i>Дмитряк Г. А.</i> Перспективы развития детского и молодежного хорового искусства в России.....	16
<i>Жданова Т. А.</i> Московская городская комплексная целевая программа воспитания молодежи «Поют дети Москвы».....	23

ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ: ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

<i>Ермолина Т. В.</i> Музыкальное воспитание в системе Монтессори: Опыт создания и реализации образовательной программы.....	34
<i>Горячева О. В.</i> Вокально-разговорный тренинг дыхания: начальные упражнения.....	46
<i>Минина Н. Д.</i> Как учатся петь московские «скворушки». Из опыта работы хора «Скворушка» Образцовой детской хоровой студии «Веснянка».....	50
<i>Терехова Е. Г.</i> Особенности вокально-хоровой работы в младшем хоре. Из опыта работы хора «Солнышко» Образцовой детской хоровой студии «Веснянка».....	57
<i>Щепатова Т. М.</i> Тематические гала-концерты в рамках Программы «Поют дети Москвы» как эффективное средство музыкально-эстетического, духовно-нравственного и патриотического воспитания школьников.....	64

ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ: ДЕНЬ ВТОРОЙ

<i>Яруцкая Л. Н.</i> Вокально-хоровое обучение в детских хоровых коллективах разных возрастов. Из опыта работы детского хора «Перезвоны» Детской школы искусств имени М.И. Глинки.....	74
<i>Котов А. Н.</i> Работа над звуком и мелодией в вокальном ансамбле. Из опыта работы Ансамбля древнерусской духовной музыки «Сирин».....	80

Кузнецова М. А. Принцип студийности .
как методическая основа образовательной
деятельности хоровых школ. Из опыта работы
Хоровой школы «Касталия» Центра «Лидер»
ГБПОУ «Воробьевы горы».....84

Жданова Т. А. Новые возможности
сотрудничества учреждений дополнительного
образования и общеобразовательных школ.
Из опыта работы ГБОУ ДО Центра творческого
развития и музыкально-эстетического
образования детей и юношества «Радость».....89

ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ: ДЕНЬ ТРЕТИЙ

Белякова В. В. Общее интеллектуально-творческое
развитие детей дошкольного возраста.
Из опыта работы Школы раннего развития «Малышок»
ГБОУ ДО Центра творческого развития
и музыкально-эстетического образования «Радость»97

Жаров А. М. Некоторые особенности
начального этапа обучения
импровизации и сочинению.....104

Обшадко Л. Б. Вокально-хоровая работа:
разминка, упражнения для освобождения
голоса и раскрытия резонаторов.....117

Яганина Н. Е. Подготовка концертного
репертуара к Рождеству Христову.
Из опыта работы Молодежного
камерного хора «Виват».....126

Чернецов А. В. Духовная музыка
в репертуаре детского хора.....129

ХОРОВАЯ АССАМБЛЕЯ: ДЕНЬ ЧЕТВЕРТЫЙ

Лабокайте А. Д. Из опыта хоровой работы
с детьми младшего школьного возраста.....138

Буянова Н. Б. Стилистический подход
в работе над репертуаром в детском хоре.....147

Николаева Е. В. Национальные образы мира
в традиционной музыкальной культуре
как неотъемлемая часть музыкального
образования подрастающего поколения.....154