

Содержание

ХорЭкспо–2016: в авангарде хорового искусства 3

Общие вопросы хорового воспитания

Алешина К.Ю. Реализация психолого-педагогических подходов
в деятельности педагога-хормейстера
в системе дополнительного образования детей. 6

Заднепровская Г.В. Музыкальное образование
в современной российской школе:
проблемы и перспективы 13

Савинков П.А. Особенности практической деятельности
современного хормейстера
в процессе профессиональной подготовки
в музыкальном колледже. 20

Некоторые аспекты работы с детским хором

Селедцова К.В. Эстетика в мелочах:
современный детский хор 25

Жарова Е.В. Хоровое воспитание
и развитие вокально-певческих навыков
дошкольников 5–6 лет.
Из опыта работы
Школы раннего развития «Малышок»
ГБОУ ДО Центра творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость» 31

Зуева Н.В. Авторская методика «Хоровая игротека»:
современная инновационная технология
развития детского хора
младшего школьного возраста 37

Веремеенко Е.А. Хоровые традиции Георгия Струве 40

Караванская И.Ю. От шести до шестнадцати в одном хоре.
Из опыта работы хора «Улыбка»
ГБОУ ДО Центра творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость» 43

Щепатова Т.М. Репертуарные сборники
для детских и юношеских хоровых коллективов:
возможности формирования тематических программ
по уровням сложности. 49

Карасева О.А. Музыкально-эстетическое образование
в ансамбле народного пения.
Из опыта работы фольклорного отделения
ГБОУ ДО Центра творческого развития
и музыкально-эстетического образования
детей и юношества «Радость» 58

Аветисян Е.А., Протоиерей Симеон Аветисян
Детский хор на богослужении 63

Беляев В.В. Хоровые сочинения для детских,
юношеских и молодежных хоров: духовная музыка. 67

Петров А.К. Хор мальчиков
Хорового училища имени А.В. Свешникова:
история и современность 72

Храмов Д.Ю. Хор юношей
Хорового училища имени А.В. Свешникова
как феномен отечественной традиции
музыкального образования. 77

Любительское хоровое движение

Ерыкалова Л. А. Студенческий хор – это пчелиный улей. 80

Малявина Н.В. Академический мужской хор
Национального исследовательского
ядерного университета «МИФИ»:
поющее мужское братство. 83

Овчинникова Т.К. Хоровой театр: к вопросу становления 86

Красильщикова Л.А. Стиль «барбершоп».
Особенности, приемы и методы работы. 93

Прохорова С.В. Специфика работы с хором ветеранов. 102

Тараканов Б.И. Креативная экономика.
Фандрайзинг, или Поиск и разработка источников
финансирования для хорового искусства. 107